

CWVC Contemporary
Wallpaper
Collection 2022

Wall&decò®

Contemporary Wallpaper Collection

CWC
2022

2022 collection

chapter one
DEEP NATURE

DEEP NATURE

La natura entra nelle superfici e nei materiali da costruzione creando ambientazioni autentiche che scandiscono ritmi di vita pacati ed equilibrati.

Da una parte una natura filtrata attraverso una lente che la rende astratta e rarefatta - dall'altra una natura più ancestrale, con un richiamo alla grotta - capanna, che mette in scena tonalità più cupe intrecciate alla terra.

Nature enters surfaces and construction materials, creating authentic settings that mark out calm and balanced rhythms of life.

On the one hand a nature filtered through a lens that makes it abstract and rarefied, and on the other, a more ancestral nature, with a reference to the cave-hut, featuring darker tones intertwined with the earth.



Seventh Floor

Christian Benini

WDSE2201



Shingle

Federico Peri

WDSH2201



Prestigio

DeBonaDeMeo

WDPR2201



Jungle Cut

Ines Porrino

WDJU2201



On Stage

Gupica

WDON2201



Yukiyama

Elisa Vendramin

WDYU2201



Love Nest

Studio Salaris + Sans Nom Studio

WDLO2201



Kripté

Studio Salaris + Sans Nom Studio

WDKR2201



Bucefalo

Ludovica+Roberto Palomba

WDBU2201



Intersections

Mae Engelgeer

WDIN2201



Fluid

Draga&Aurel

WDFL2201



Etoile

Lorenzo De Grandis

WDET2201



Nonostante il fiore

Antonio Marras

WDNO2201



Diaphanus

Talva Design

WDDI2201



Luminaire

Giovanni Pesce

WDLM2201



S'il vous plaît

Christian Benini

WDSI2201



Les Animaux en Papier

Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDLA2201



Touch it

Antonella Guidi

WDT02201



Up Up

The Elusive Otter

WDUP2201



The Dip

Alessandro Gottardo (aka Shout)

WDTD2201



Archi Natura

Bertero Marzoli

WDAN2201



Joshua

CTRLZAK

WDJO2201



Animal Codex

Ludovica+Roberto Palomba

WDAX2201



Organic

Le Dictateur

WDOR2201



Little Brown

Alessandro Gottardo (aka Shout)

WDLI2201



Lumberjack

Giovanni Pesce

WDLU2201



Abstraction

Tommaso Spinzi

WDAB2201



Ivy Line

Serena Confalonieri

WDIV2201

2022 collection

chapter two
HERITAGE

2022
ANTHROPOLOGY
HERITAGE
Age

L'ambientazione di oggi, che nasce da ciò che abbiamo e che riusciamo a preservare dal passato.

Oggetti e dettagli del patrimonio familiare valorizzano l'ambiente rendendolo unico grazie alla storia che raccontano e tramandano.

Una stratificazione di materiali, geometrie e, non ultimo, di vite, crea una nuova contemporaneità, mix sapiente di passato e presente, elegante e mai caotica

The ambience of today that comes from what we have and what we manage to preserve from the past.

Objects and details from the family heritage enhance the environment, making it unique thanks to the history they tell and pass on.

A stratification of materials, geometries and, last but not least, of lives, creates a new contemporaneity, a skilful mix of past and present, which is elegant and never chaotic.



Chaotic Ordinariness

Studioepe

WDCH2201



Rame d'estate

María Gómez García

WDRA2201



Gesture

Studiopepe

WDGE2201



Naïf

Eva Germani

WDNA2201



Le Misure

Christian Benini

WDLE2201



Shamsi

Anna Vermiglia De Carlo

WDSA2201



Perugino

Eva Germani

WDPE2201



Assenzio

Eva Germani

WDAS2201



Tex-tales

Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDTE2201



Playwall

Gio Tiroto

WDPL2201



Bistrot

Federico Peri

WDBS2201



Pas d'écran

Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDPA2201



Marble Greet

Le Dictateur

WDMG2201



Bianca

Anna Vermiglia De Carlo

WDBI2201



Interpiano

Bertero Marzoli

WDIP2201



Agavé

Klaus Kremmerz

WDAG2201



Lost Island

Lorenzo De Grandis

WDL2201



Hypnotique

Lorenzo De Grandis

WDHY2201





Italian Holidays

Lorenzo De Grandis

WDIH2201



Conciergerie

Paolo Badesco - Costantino Affuso

WDCO2201



Flow

Serena Confalonieri

WDFW2201



Earl Grey

Francesca Zoboli

WDEG2201





RED HEART

2022 collection

chapter three
RED HEART

Una moodboard definita non in virtù di una cifra stilistica ma di un colore: un omaggio al rosso, sottile fil-rouge del design nelle sue decadi, reinterpretato per creare ambientazioni sofisticate.

L'eleganza del rosso emerge e si enfatizza grazie ad accorti abbinamenti cromatici con gli arredi e le superfici.

A moodboard defined by a colour rather than a stylistic feature: a tribute to red, the subtle leitmotif of design over the decades, reinterpreted to create sophisticated settings.

The elegance of red emerges and is emphasised by careful colour combinations with the furnishings and surfaces.



Afterglow

Mae Engelgeer

WDAF2201



Flor

Anna Vermiglia De Carlo

WDF02201



Spring Puddles

Draga&Aurel

WDSP2201



Radiant

DeBonaDeMeo

WDRD2201



Volare

Lorenzo De Grandis

WDVO2201



Veli

Federico Peri

WDVE2201



Morse

Le Dictateur

WDMO2201



Skybound

The Elusive Otter

WDSK2201





Ghost

Draga&Aurel

WDGH2201



Passion

Talva Design

WDPS2201



Oro Verde

Antonella Guidi

WDOV2201



Tapestry

Giovanni Pesce

WDTP2201



Chromatikos

Francesca Zoboli

WDCR2201



Fil Rouge

CTRLZAK

WDFR2201



CHAPTER ONE
PAG. 2

INDEX
CHAPTER TWO
PAG. 34

CHAPTER THREE
PAG. 66

INDEX A/Z
TECHNICAL INFORMATION
COLOR MATCH

SOGGETTO / SUBJECT

	PAG.		PAG.
Seventh Floor	6	Chaotic Ordinariness	38
Shingle	7	Rame d'estate	39
Prestigio	8	Gesture	40
Jungle Cut	9	Naïf	41
On Stage	10	Le Misure	42
Yukiyama	11	Shamsi	43
Love Nest	12	Perugino	44
Kripté	13	Assenzio	45
Bucefalo	14	Tex-tales	46
Intersections	15	Playwall	47
Fluid	16	Bistrot	48
Etoile	17	Pas d'écran	49
Nonostante il fiore	18	Marble Greet	50
Diaphanus	19	Bianca	51
Luminaire	20	Interpiano	52
S'il vous plaît	21	Agavé	53
Les Animaux en Papier	22	Lost Island	54
Touch it	23	Hypnotique	55
Up Up	24	O.S.	56
The Dip	25	Alba's Rules	57
Archi Natura	26	Italian Holidays	58
Joshua	27	Conciergerie	59
Animal Codex	28	Flow	60
Organic	29	Earl Grey	61
Little Brown	30	Masako	62
Lumberjack	31	Infinity	63
Abstraction	32	Poppies Mesh	64
Ivy Line	33		

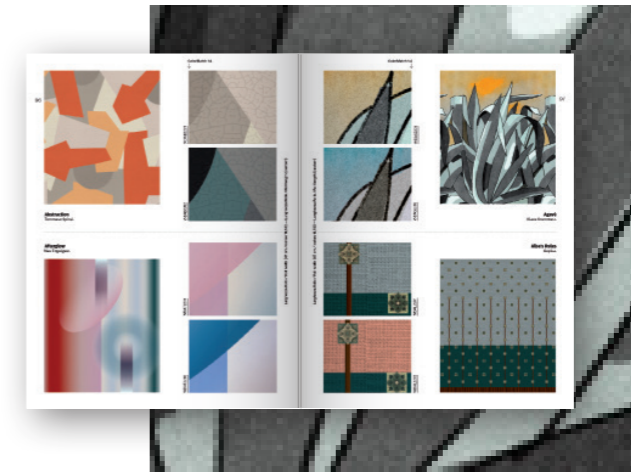
Afterglow	70
Flor	71
Spring Puddles	72
Radiant	73
Volare	74
Veli	75
Morse	76
Skybound	77
Tassili	78
Fresco	79
Ghost	80
Passion	81
Oro Verde	82
Tapestry	83
Chromatikos	84
Fil Rouge	85
Alcamo	86

SOGGETTO / SUBJECT

	PAG.		PAG.
Abstraction	96	Interpiano	109
Afterglow	96	Intersections	109
Agavé	97	Italian Holidays	110
Alba's Rules	97	Ivy Line	110
Alcamo	98	Joshua	111
Animal Codex	98	Jungle Cut	111
Archi Natura	99	Kripté	112
Assenzio	99	Le Misure	112
Bianca	100	Les Animaux en Papier	113
Bistrot	100	Little Brown	113
Bucefalo	101	Lost Island	114
Chaotic Ordinariness	101	Love Nest	114
Chromatikos	102	Lumberjack	115
Conciergerie	102	Luminaire	115
Diaphanus	103	Marble Greet	116
Earl Grey	103	Masako	116
Etoile	104	Morse	117
Fil Rouge	104	Naïf	117
Flor	105	Nonostante il fiore	118
Flow	105	O.S.	118
Fluid	106	On Stage	119
Fresco	106	Organic	119
Gesture	107	Oro Verde	120
Ghost	107	Pas d'écran	120
Hypnotique	108	Passion	121
Infinity	108	Perugino	121
		Playwall	122
		Poppies Mesh	122
		Prestigio	123
		Radiant	123
		Rame d'estate	124
		S'il vous plaît	124
		Seventh Floor	125
		Shamsi	125
		Shingle	126
		Skybound	126
		Spring Puddles	127
		Tapestry	127
		Tassili	128
		Tex-tales	128
		The Dip	129
		Touch it	129
		Up Up	130
		Veli	130
		Volare	131
		Yukiyama	131

CWC 2022

TECHNICAL INFORMATION
COLOR MATCH



COLORMATCH™ technology

ColorMatch™ è l'innovativa tecnologia adottata da Wall&decò che rappresenta l'unione tra percezione e tecnica nella gestione della qualità di stampa per parati di eccezionale fedeltà cromatica per una resa qualitativa eccezionale, ovvero maggiore luminosità, pienezza, brillantezza del contrasto cromatico, volume, tridimensionalità e qualità nei dettagli e nella definizione del colore.

Oltre alla ricerca dell'alta fedeltà cromatica, **ColorMatch™** è in grado di assicurare una gestione industriale del colore, ossia permettere un'elevata ripetizione del processo di controllo cromatico con una resa qualitativa superiore ai profili applicati dagli standard di settore.

Con la tecnologia **ColorMatch™**, nonostante la goffatura della carta da parati e delle due diverse tecnologie di stampa utilizzate per realizzare i parati e il catalogo, la percezione dell'assetto cromatico è comunque parallela, ossia verosimile rispetto a quella dell'occhio umano indipendentemente dai diversi supporti di stampa, così da rendere i colori della grafica stampata a catalogo estremamente simili a quelli della carta da parati.

ColorMatch™, is the new technology adopted by Wall&decò, the union between perception and technique in the management of print quality for wall coverings of exceptional chromatic fidelity allowing an exceptional quality yield resulting, in increased brightness , fullness, brilliance of color contrast, volume, three dimensionality and higher color detail and definition.

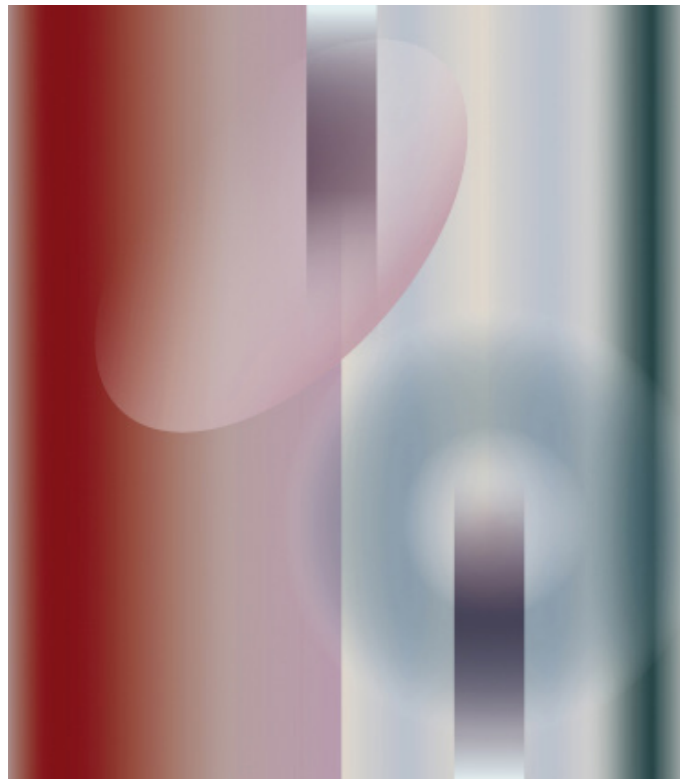
Besides the search for high color fidelity, **ColorMatch™** is able to ensure the industrial management of colors, and thus allows the high repeatability of the color control process with a superior quality yield compared to the profiles used in the industry sector.

With **ColorMatch™** technology, despite the embossing of wallpaper and of the two different printing technologies used to produce wall coverings and the catalogue, the perception of the color composition is in any case parallel, i.e. likely compared to that of the human eye regardless of the different printing materials, so as to make the colors of the graphics printed in the catalog extremely similar to those of the wall coverings.



Abstraction
Tommaso Spinzi

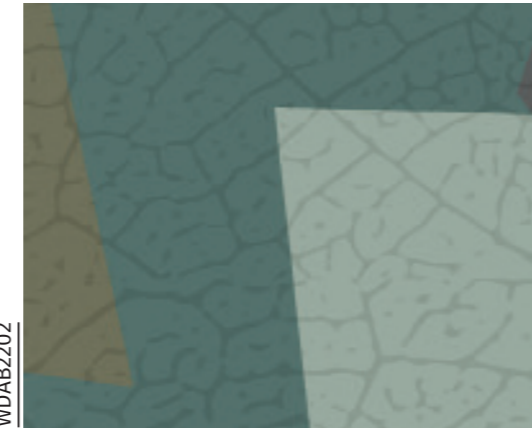
Afterglow
Mae Engelgeer



ColorMatch 1:4



WDAB2201



WDAB2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



WDAG2201



WDAG2202



Agavé
Klaus Kremmerz

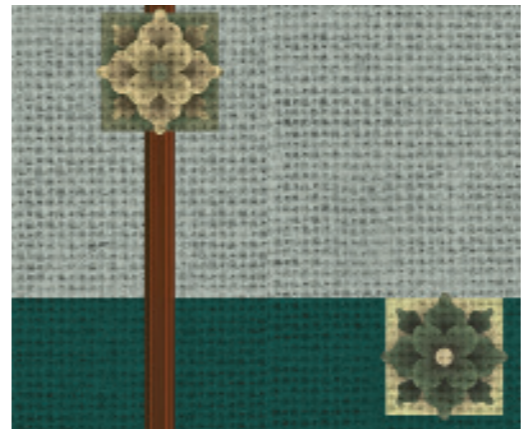
Alba's Rules
Gupica



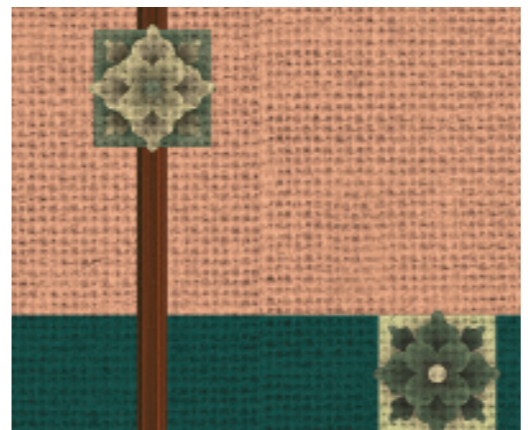
WDAF2201



WDAF2202



WDAL2201



WDAL2202





Alcama
Andrea Merendi

Animal Codex
Ludovica + Roberto Palomba



WDAX2202

ColorMatch 1:4
↓



WDAC2201



WDAC2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

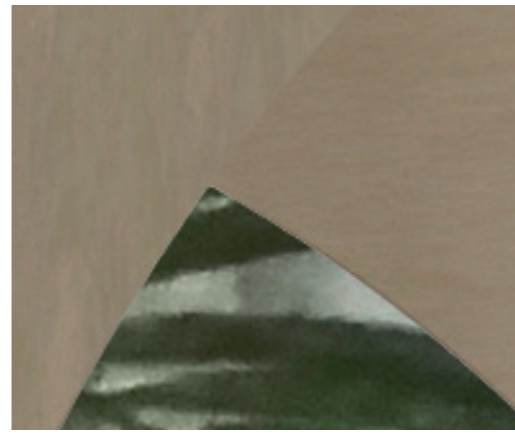
WDAX2201



WDAX2202



ColorMatch 1:4
↓



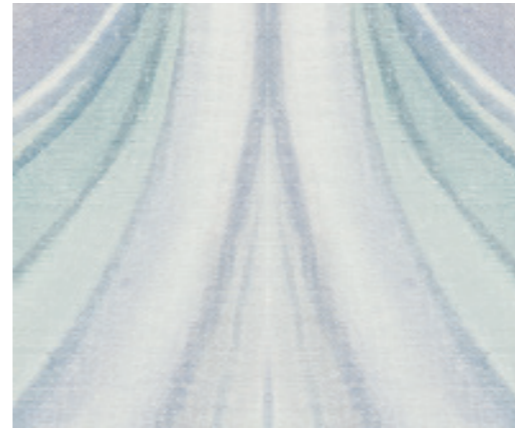
WDAN2201



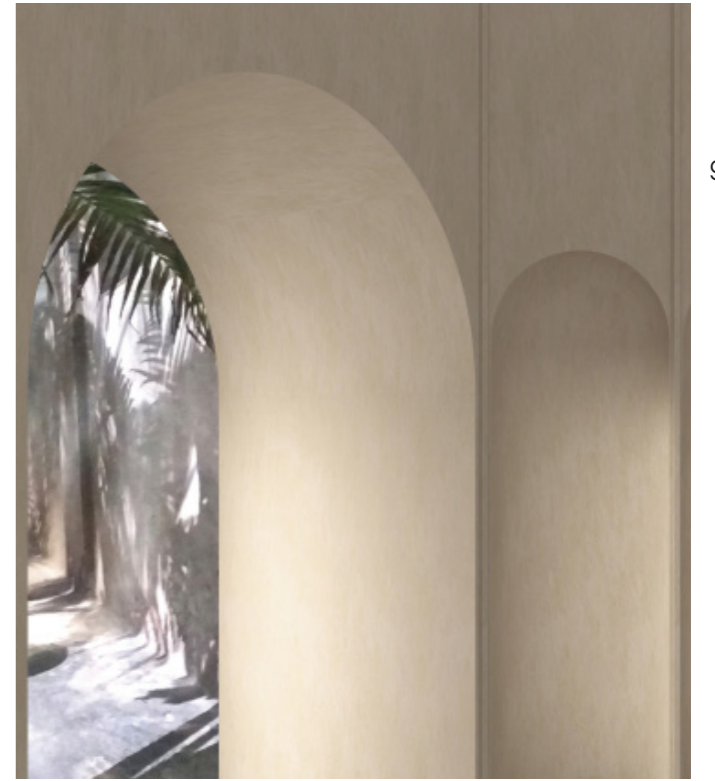
WDAN2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDAS2201



WDAS2202



Archi Natura
Bertero Marzoli

Assenzio
Eva Germani





Bianca
Anna Vermiglia De Carlo

Bistrot
Federico Peri



ColorMatch 1:4



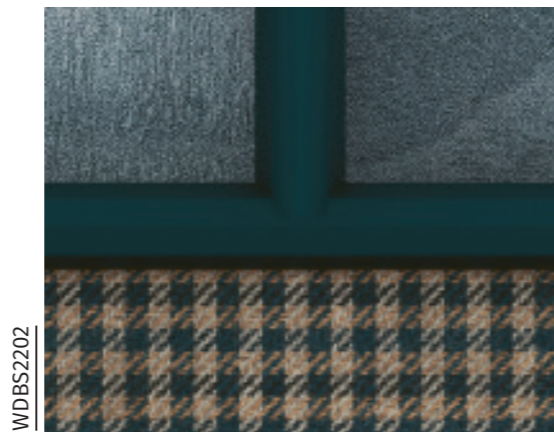
WDBI2201



WDBI2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDBS2201



WDBS2202

ColorMatch 1:4



WDBU2201



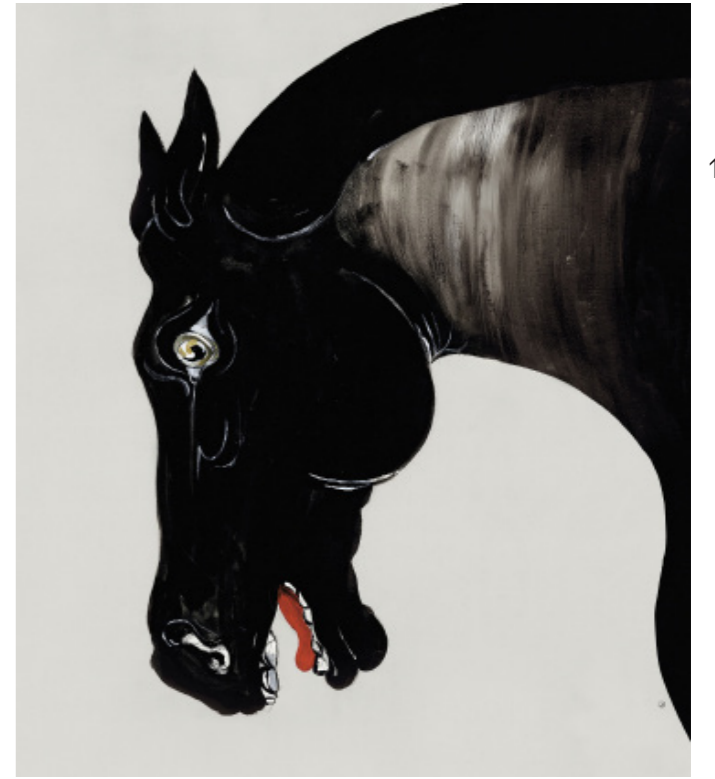
WDBU2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDCH2201



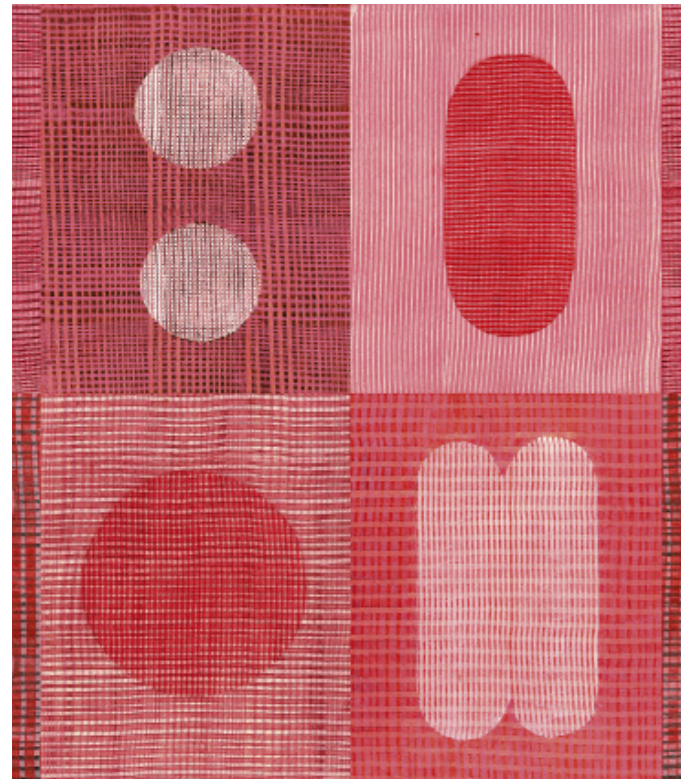
WDCH2202



Bucefalo
Ludovica+Roberto Palomba

Chaotic Ordinariess
Studiopepe





Chromatikos
Francesca Zoboli

ColorMatch 1:4



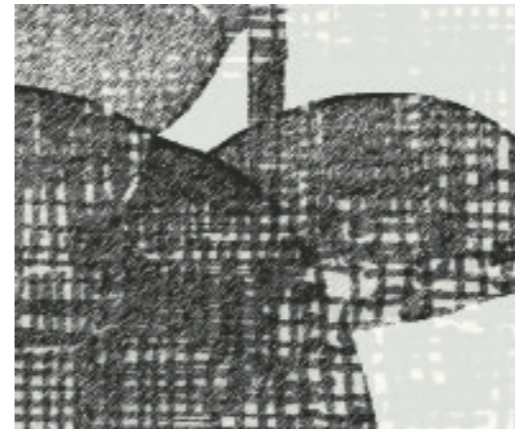
WDCR2201



WDCR2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4

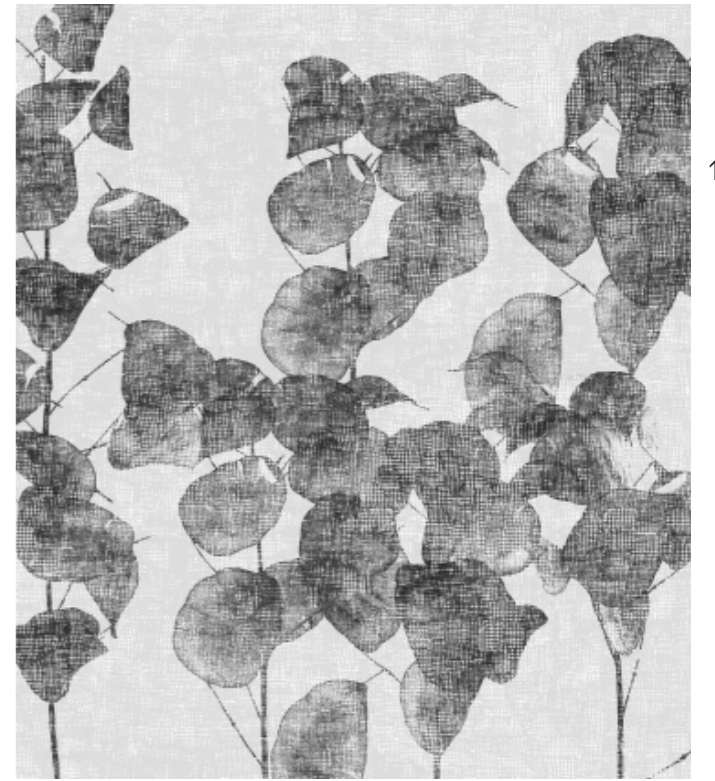


WDDI2201



WDDI2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Diaphanus
Talva Design

Conciergerie
Paolo Badesco - Costantino Affuso



WDCO2201



WDCO2202

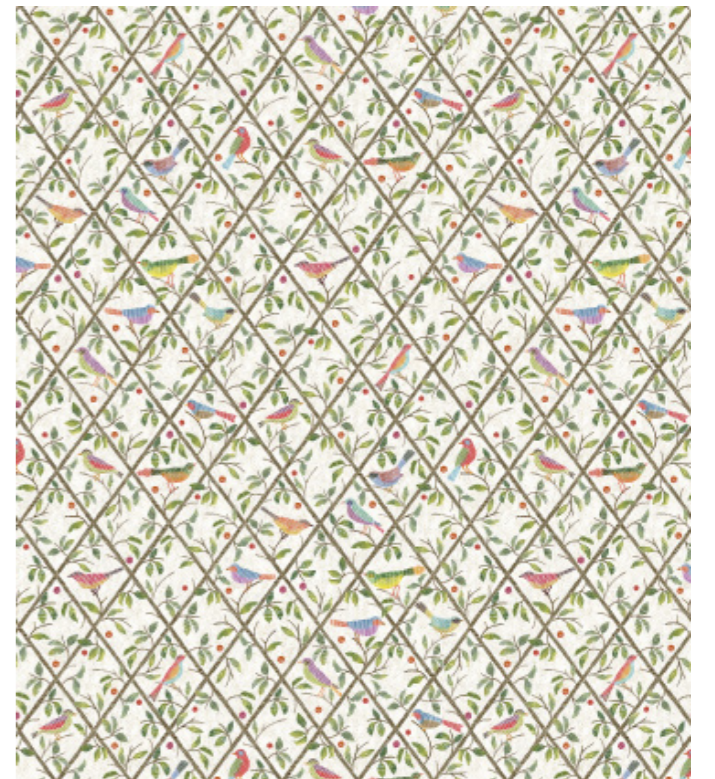
Earl Grey
Francesca Zoboli



WDEG2201



WDEG2202





Etoile
Lorenzo De Grandis

Fil Rouge
CTRLZAK



ColorMatch 1:4



WDET2201



WDET2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



WDFO2201



WDFO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

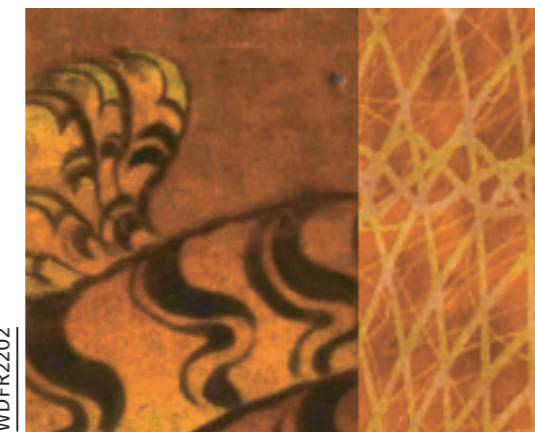


Flor
Anna Vermiglia De Carlo

Flow
Serena Confalonieri



WDFR2201



WDFR2202



WDFW2201



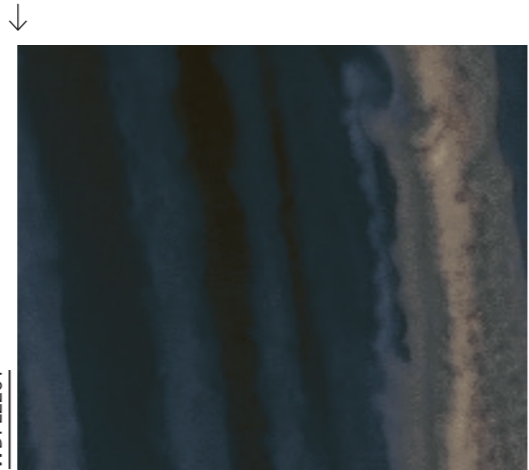
WDFW2202



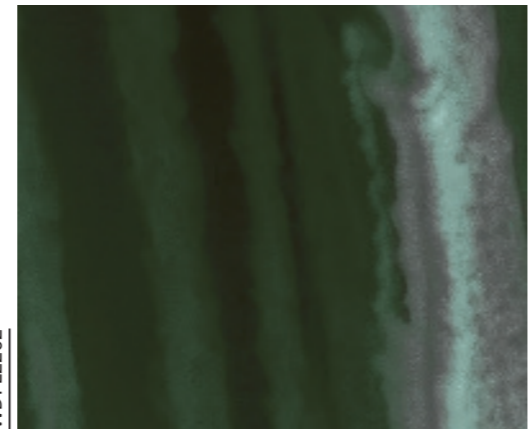


Fluid
Draga&Aurel

ColorMatch 1:4



WDFL2201



WDFL2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4

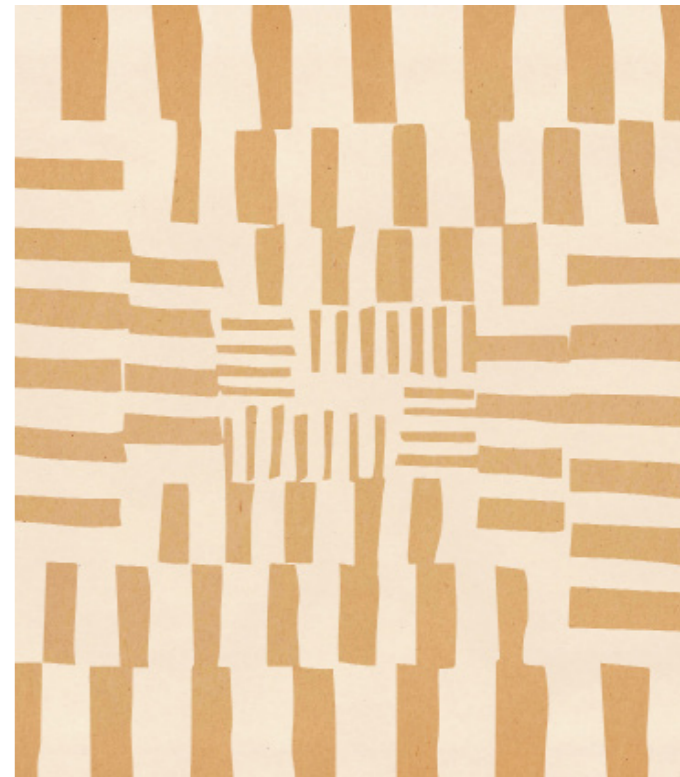


WDGE2201



WDGE2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



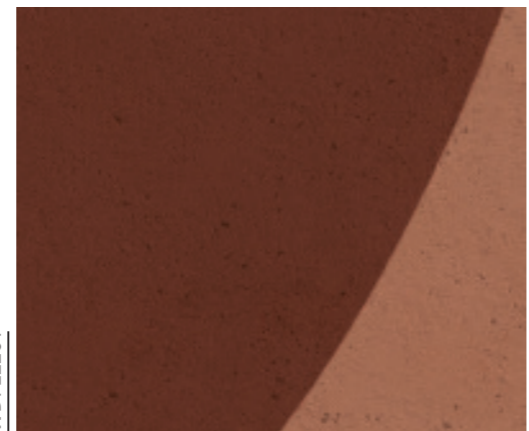
Gesture
Studiopepe

Fresco

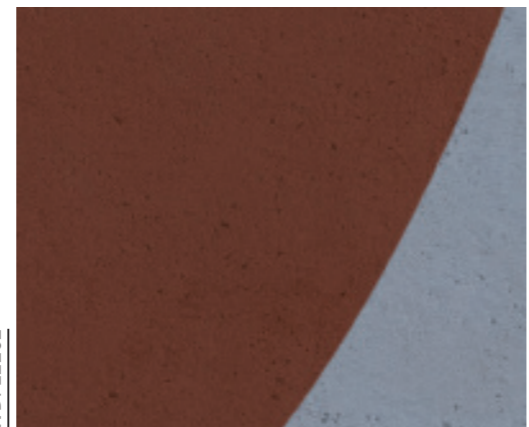
Studio Salaris + Sans Nom Studio



WDFE2201



WDFE2202

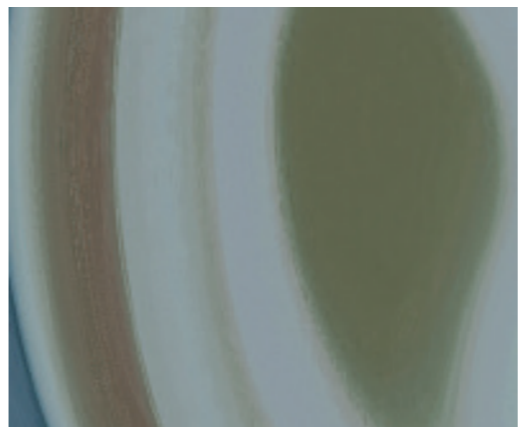


Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Ghost
Draga&Aurel



WDGH2201



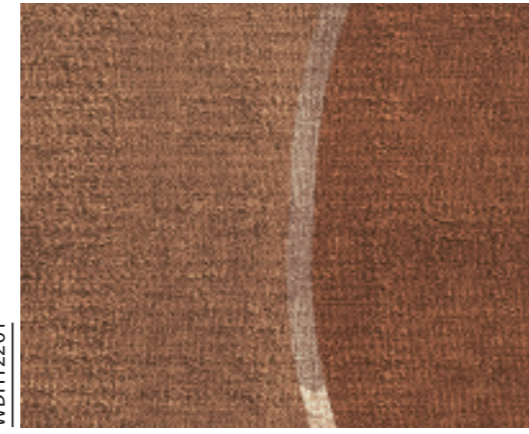
WDGH2202



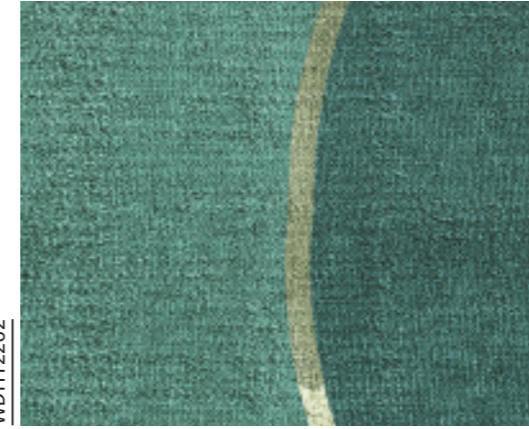


Hypnotique
Lorenzo De Grandis

ColorMatch 1:4



WDHY2201



WDHY2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4

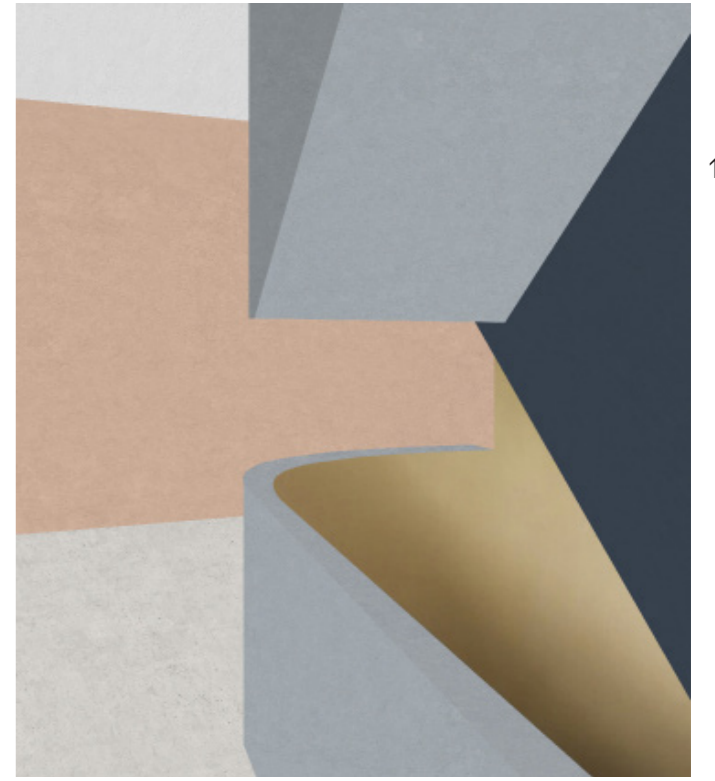


WDIP2201



WDIP2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Interpiano
Bertero Marzoli

Infinity
Talva Design

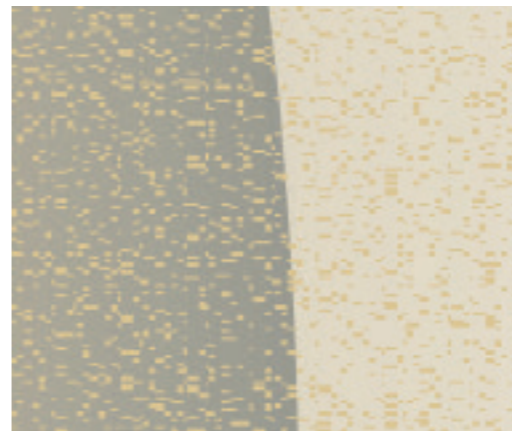


WDIF2201

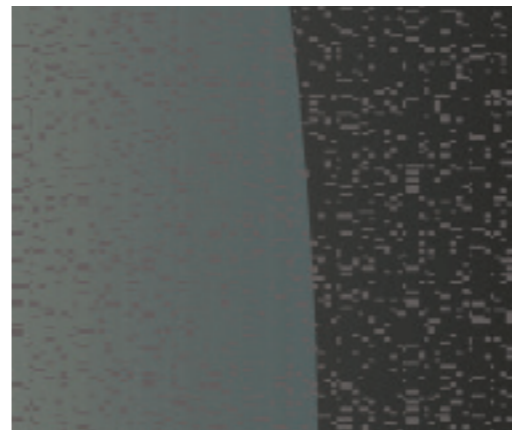


WDIF2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

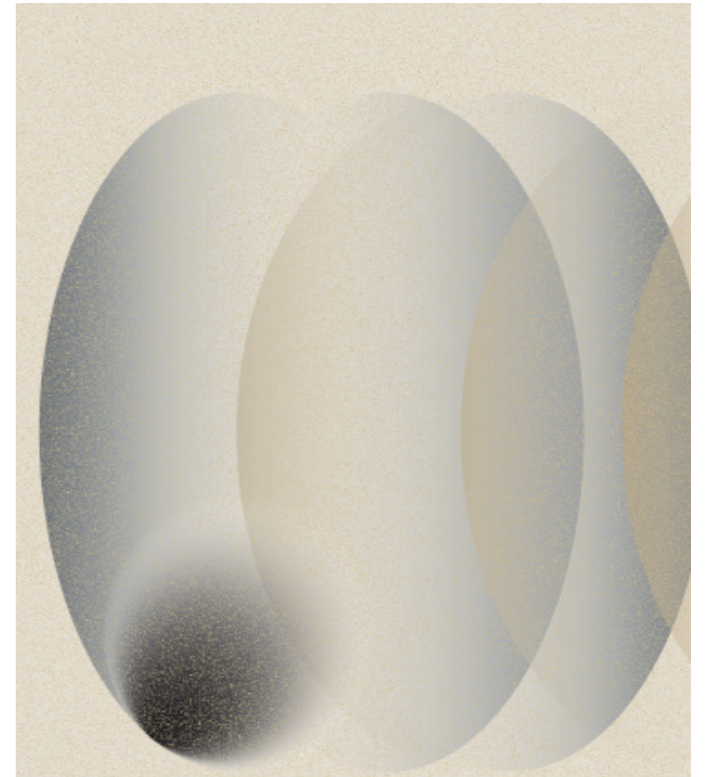


WDIN2201



WDIN2202

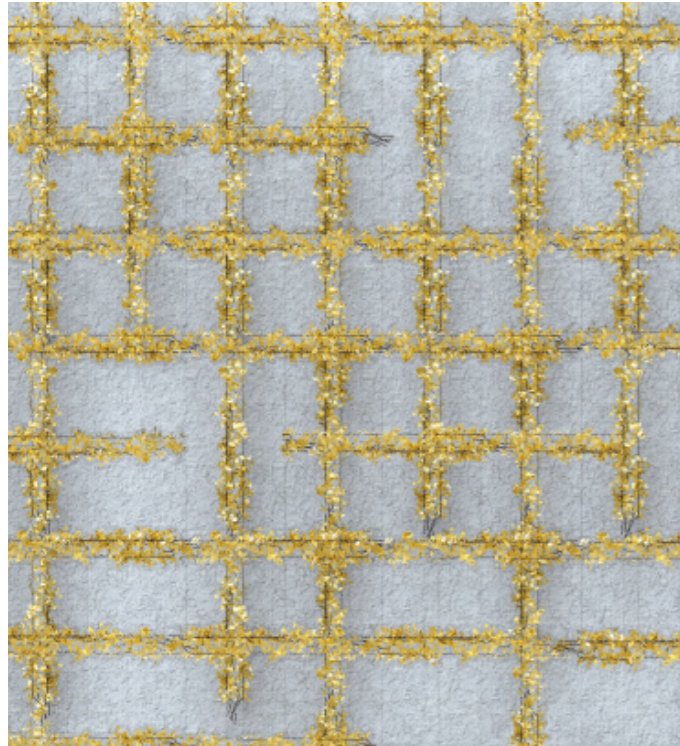
Intersections
Mae Engelgeer





Italian Holidays
Lorenzo De Grandis

Ivy Line
Serena Confalonieri



ColorMatch 1:4



WDIH2201

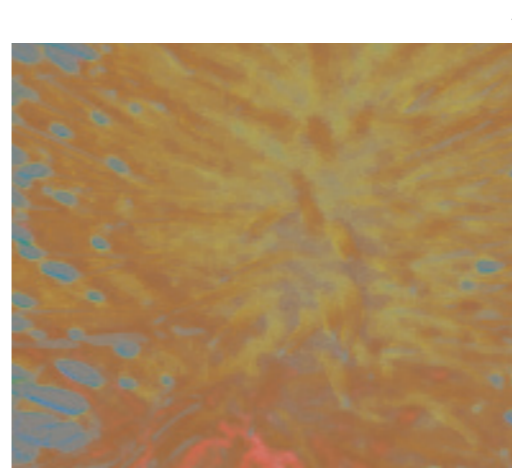


WDIH2202

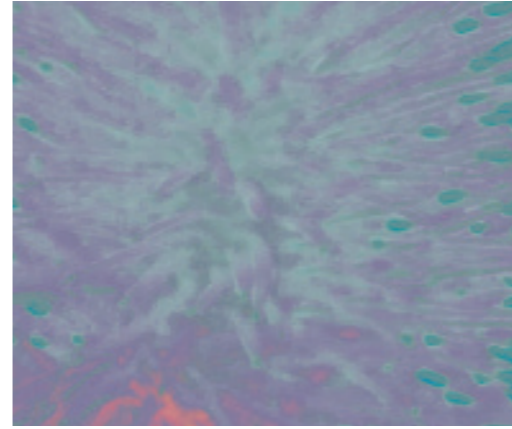
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



WDJO2201



WDJO2202



Joshua
CTRLZAK

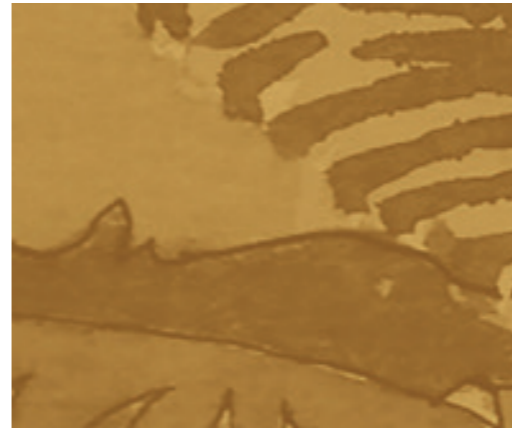
Jungle Cut
Ines Porrino



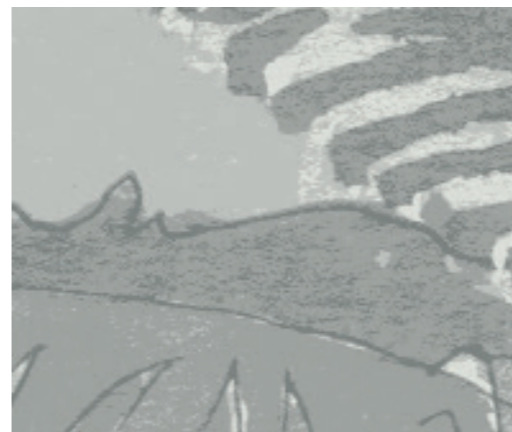
WDIV2201



WDIV2202



WDJU2201



WDJU2202





Kripté
Studio Salaris + Sans Nom Studio

Le Misure
Christian Benini



ColorMatch 1:4



WDKR2201



WDKR2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDLE2201

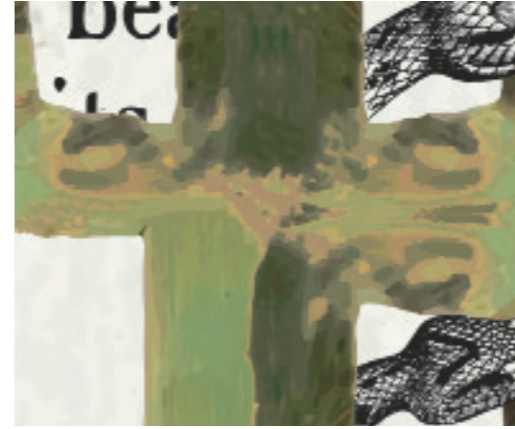


WDLE2202

ColorMatch 1:4



WDLA2201



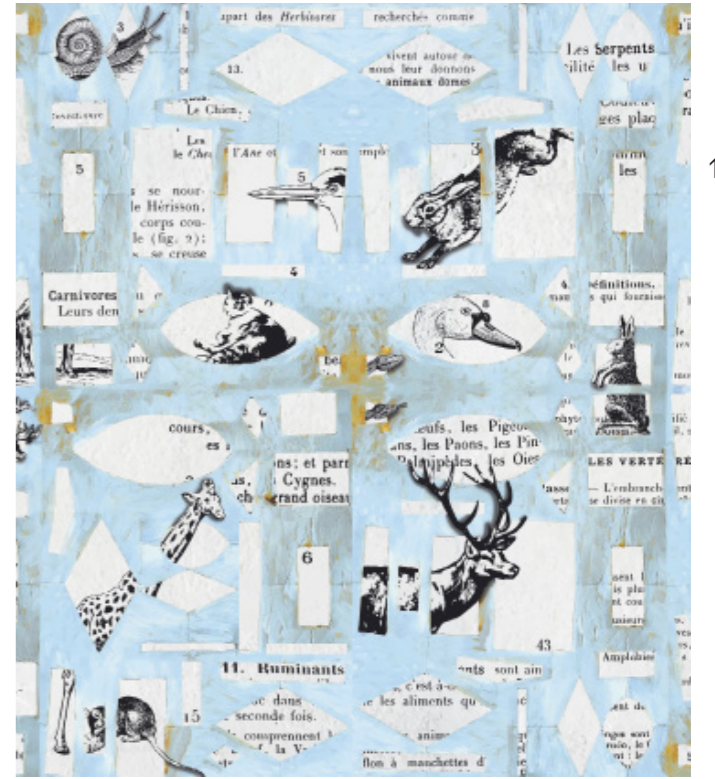
WDLA2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDLI2201



WDLI2202



Le Animaux en Papier
Paolo Badesco - Costantino Affuso

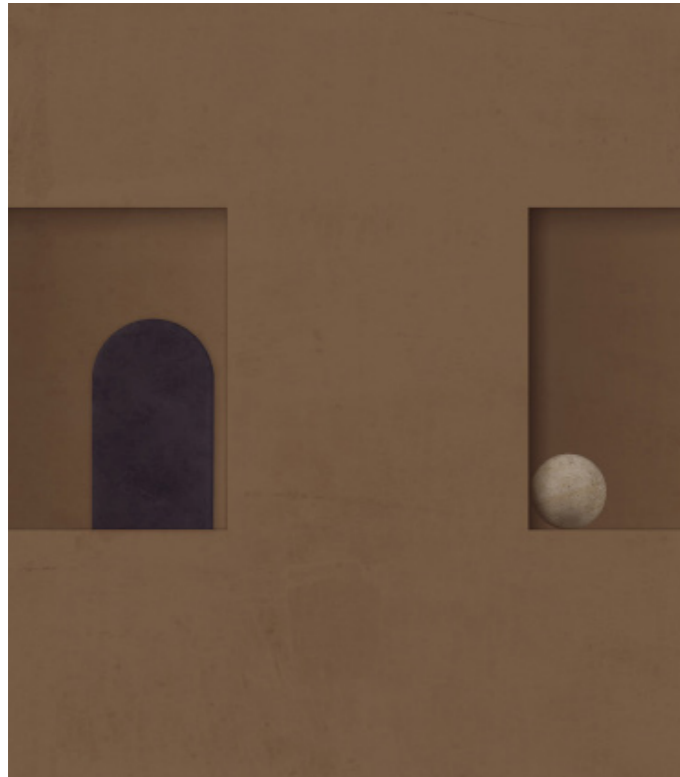
Little Brown
Alessandro Gottardo (aka Shout)





Lost Island
Lorenzo De Grandis

Love Nest
Studio Salaris + Sans Nom Studio



ColorMatch 1:4



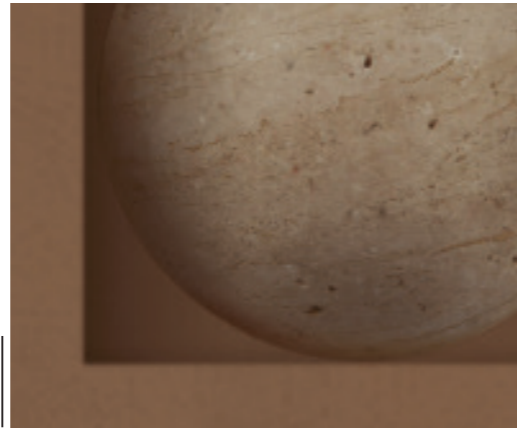
WDL2201



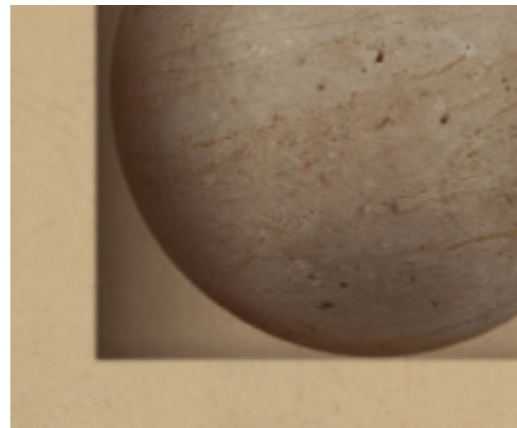
WDL2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDLO201



WDLO202



Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



WDLU2201



WDLU2202



Lumberjack
Giovanni Pesce

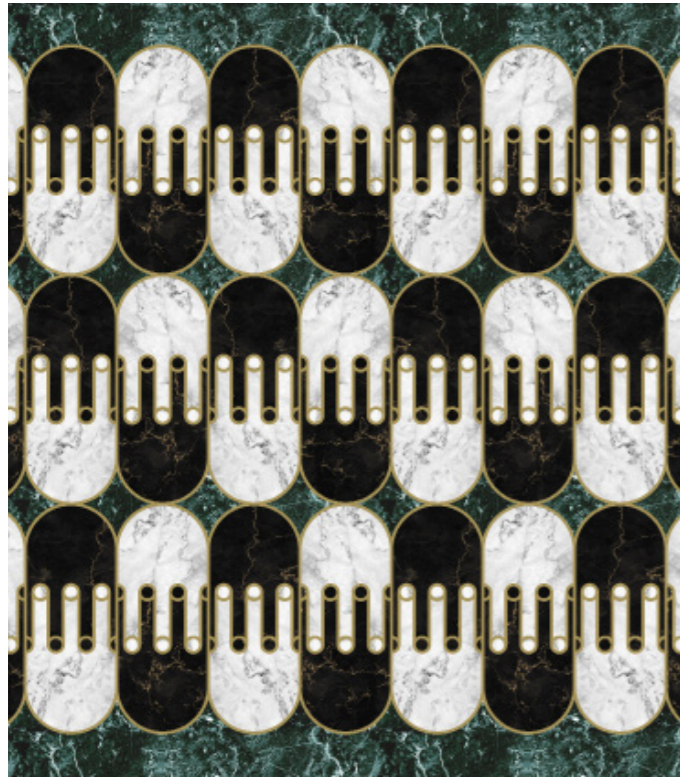
Luminaire
Giovanni Pesce

WDLM2201



WDLM2202





Marble Greet
Le Dictateur

Masako
Christian Benini



ColorMatch 1:4
↓



WDMG2201

WDMG2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

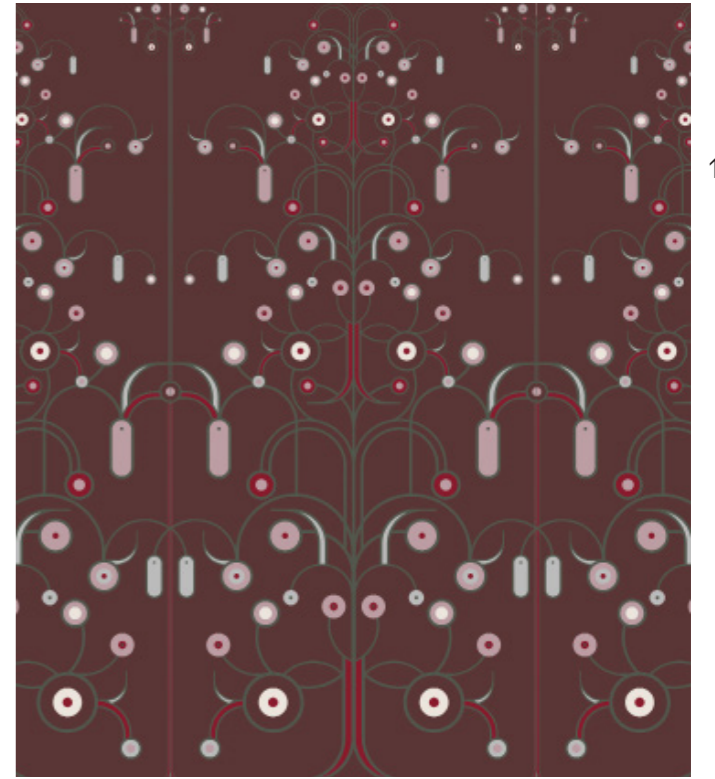
ColorMatch 1:4
↓



WDMO2201

WDMO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Morse
Le Dictateur

Naïf
Eva Germani

WDMA2201



WDMA2202



WDMA2201



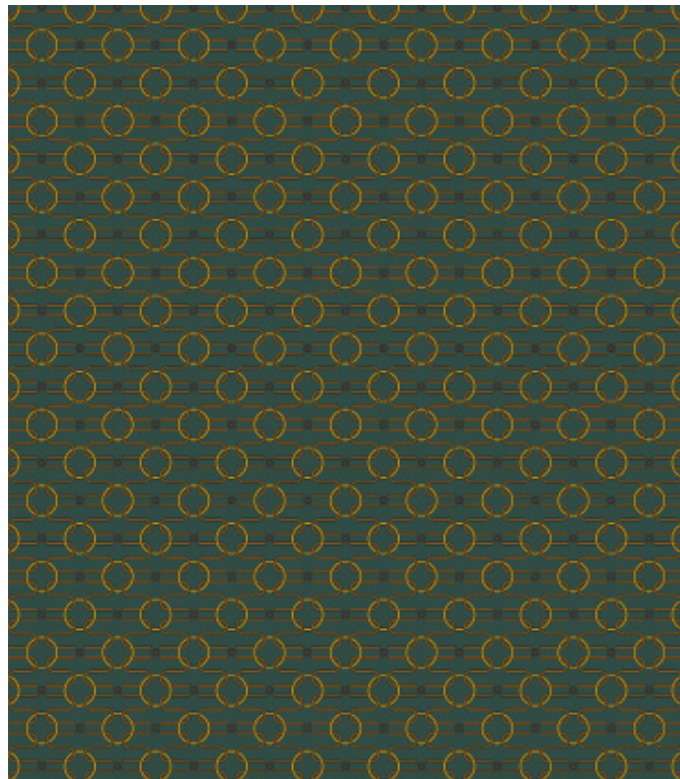
WDMA2202



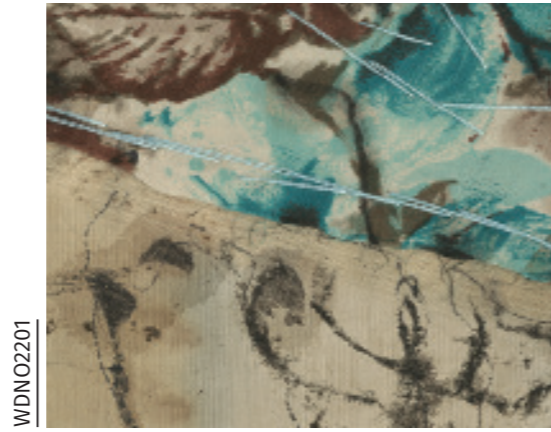


Nonostante il fiore
Antonio Marras

O.S.
Tommaso Spinzi



ColorMatch 1:4
↓



WDNO2201

WDNO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

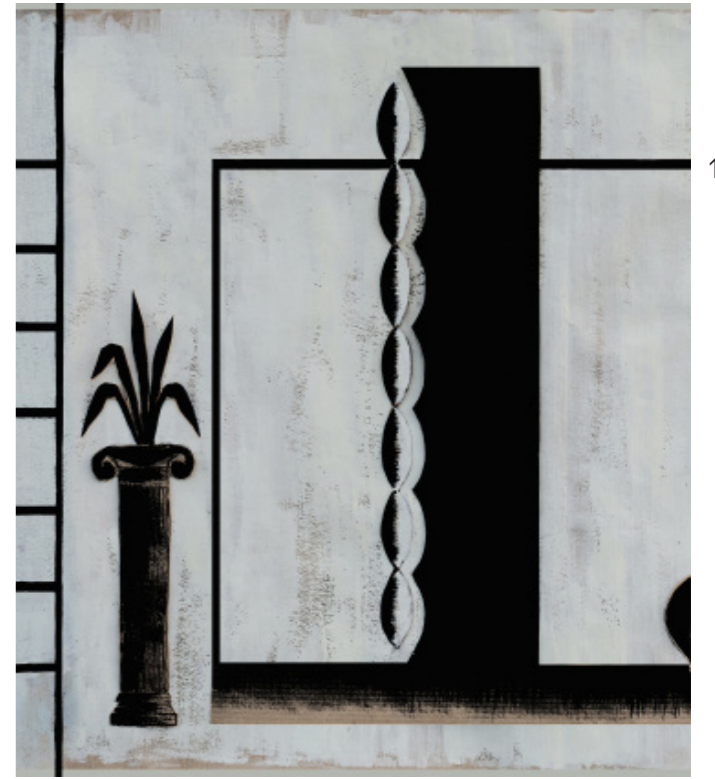
ColorMatch 1:4
↓



WDON2201

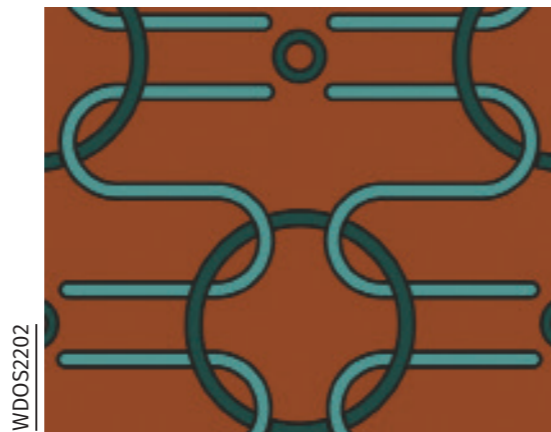
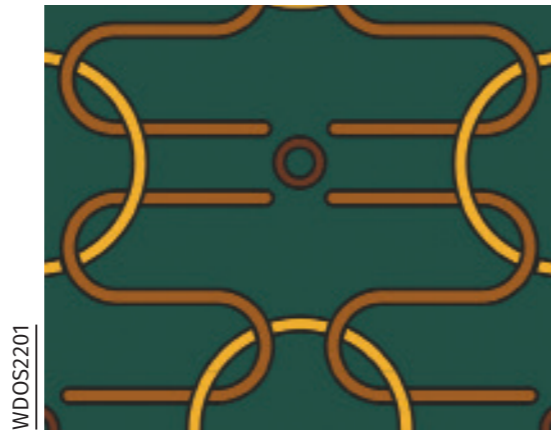
WDON2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



On Stage
Gupica

Organic
Le Dictateur



WDOS2201

WDOS2202



WDOR2201

WDOR2202





Oro verde
Antonella Guidi

Pas d'écran
Paolo Badesco - Costantino Affuso



ColorMatch 1:4



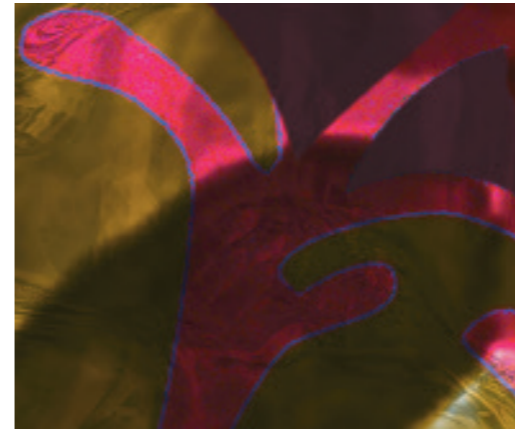
WDOV2201



WDOV2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4

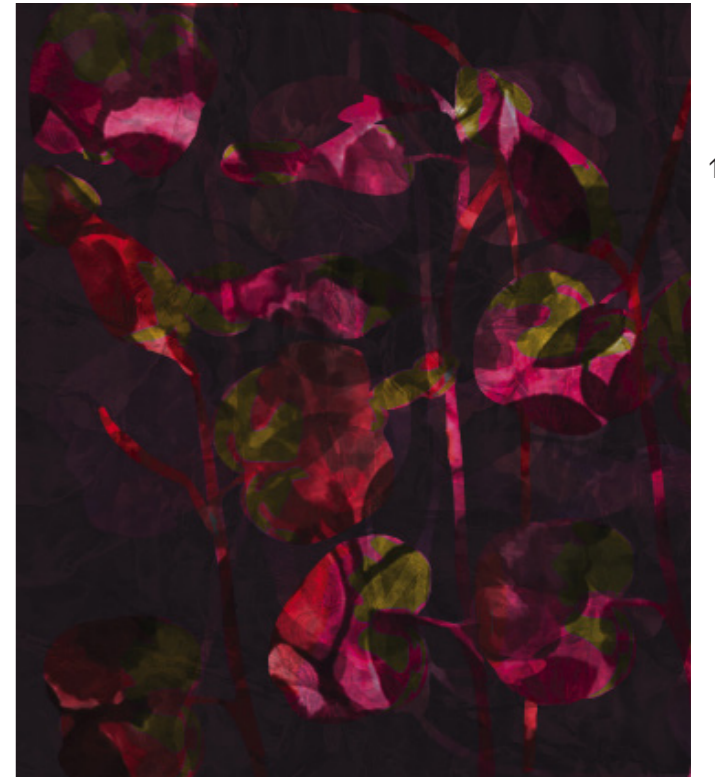


WDPS2201



WDPS2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Passion
Talva Design

Perugino
Eva Germani

WDPA2201



WDPA2202

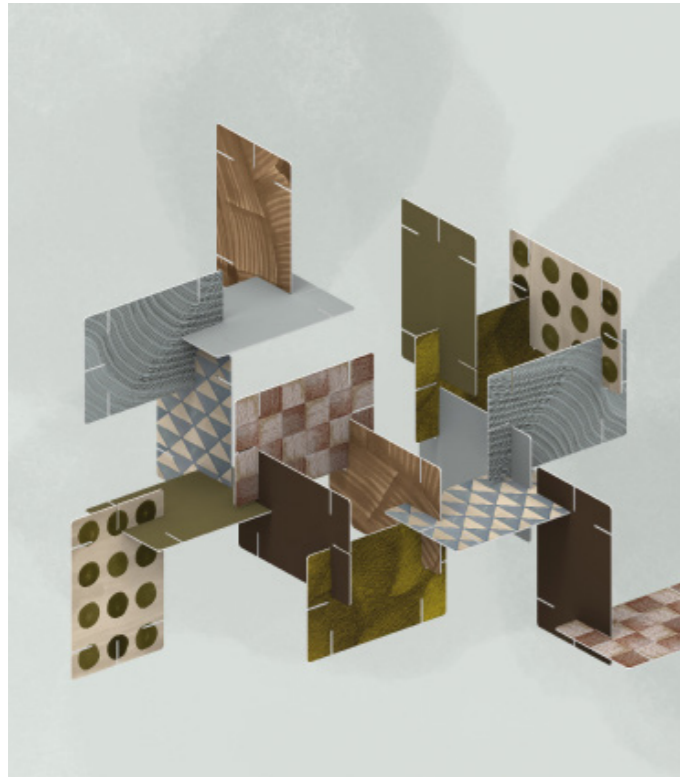


WDPE2201



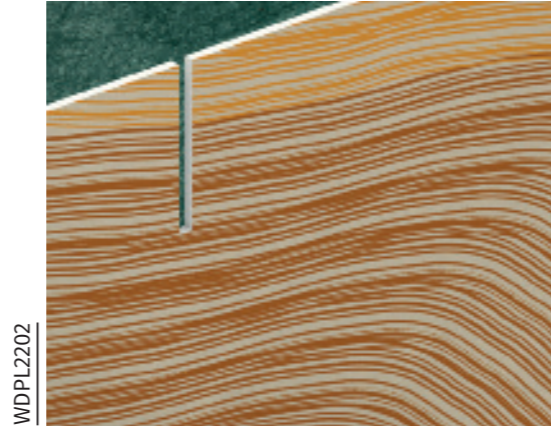
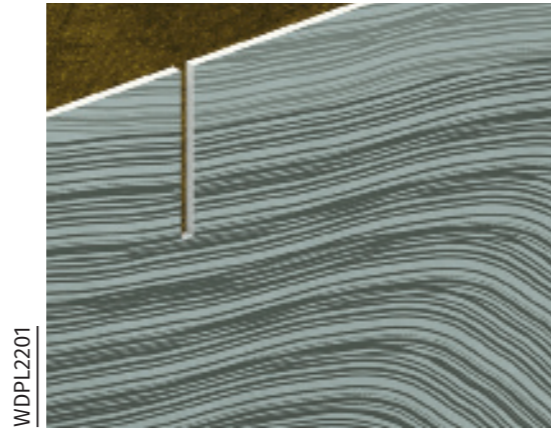
WDPE2202





Playwall
Gio Tiroto

ColorMatch 1:4

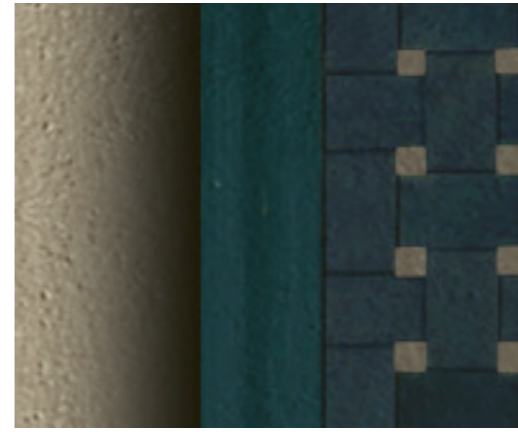


WDPL2201

WDPL2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

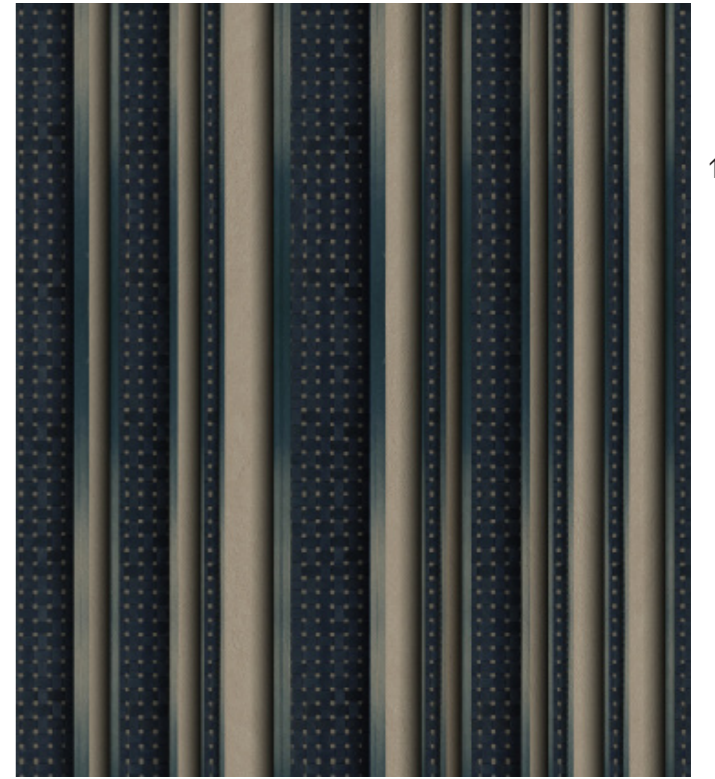
ColorMatch 1:4



WDPR2201

WDR2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Prestigio
DeBonaDeMeo

Poppies Mesh
Tommaso Guerra



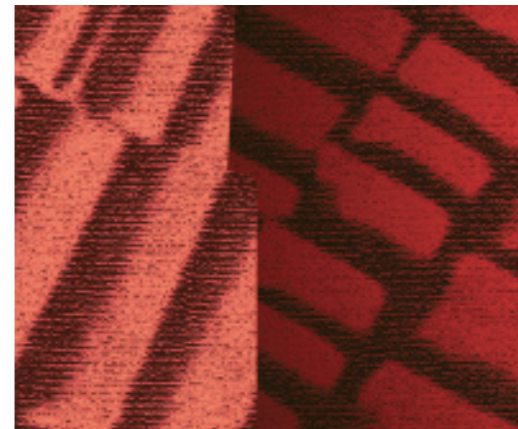
WDPO2201



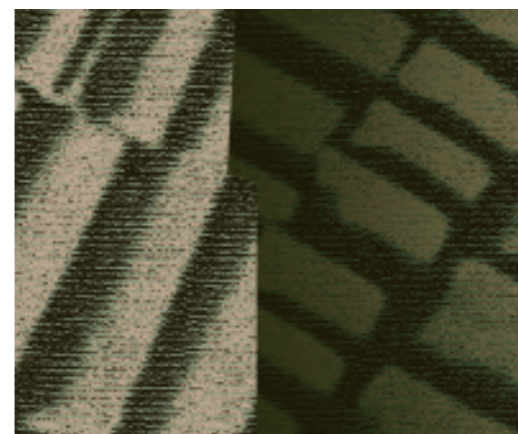
WDPO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



WDRD2201



WDRD2202

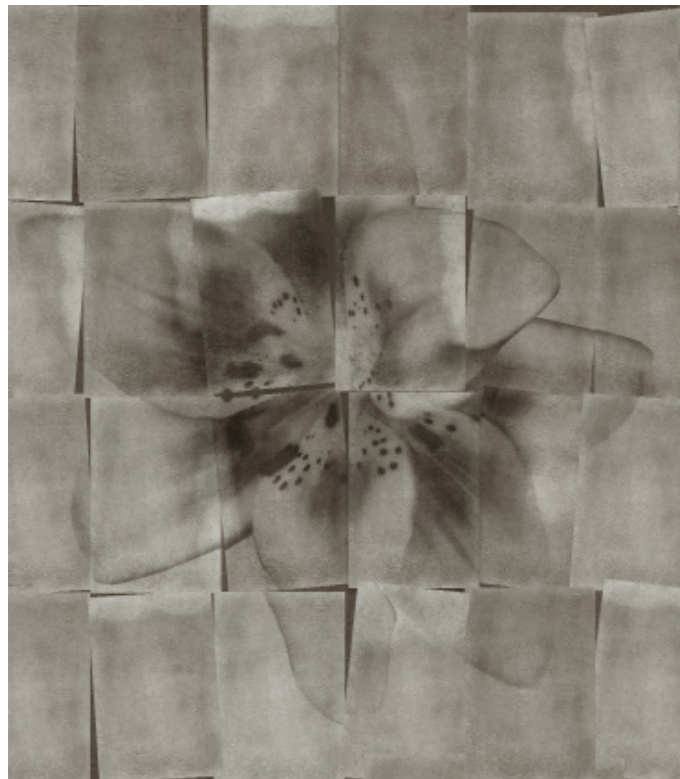
Radiant
DeBonaDeMeo





Rame d'estate
Maria Gomez Garcia

S'il vous plaît
Christian Benini



ColorMatch 1:4
↓



WDRA2201



WDRA2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

WDSI2201



WDSI2202



Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4
↓



WDSE2201



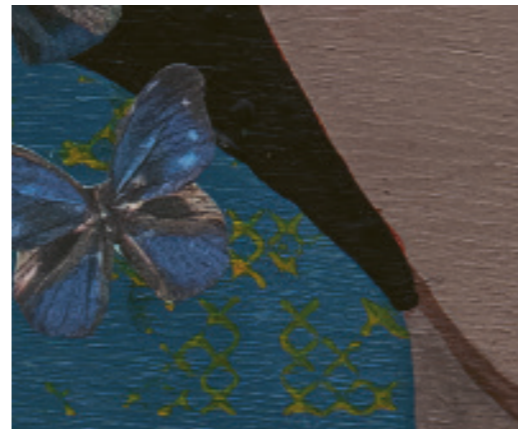
WDSE2202

Seventh Floor
Christian Benini

Shamsi
Anna Vermiglia De Carlo

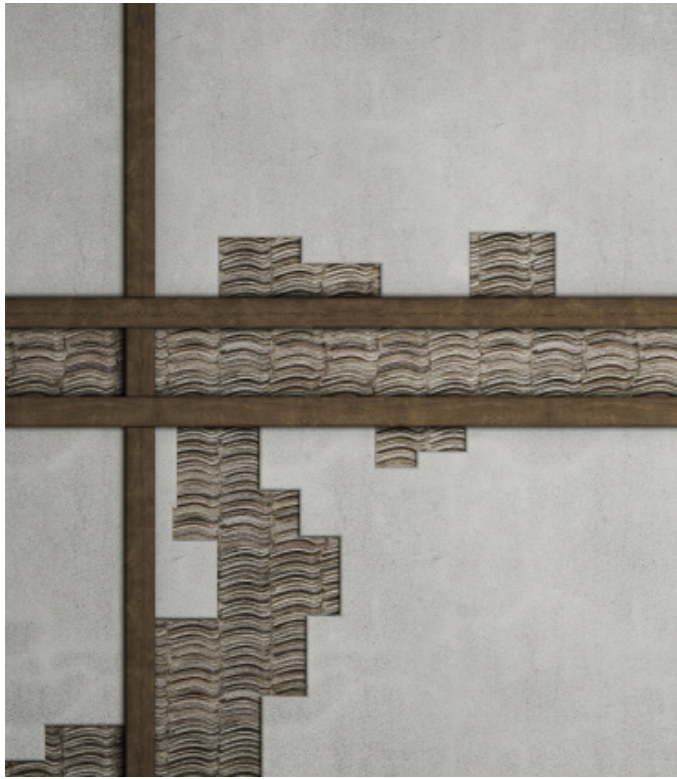


WDSA2201



WDSA 2202



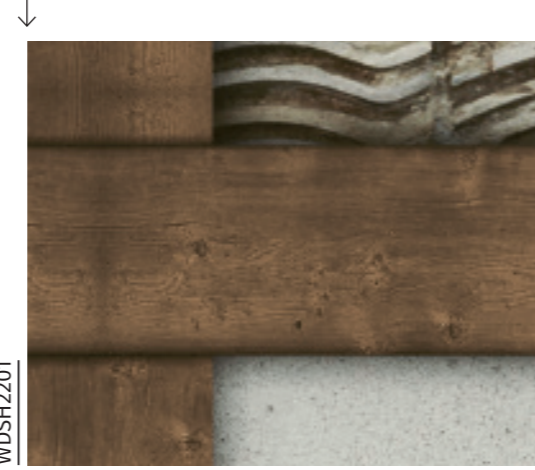


Shingle
Federico Peri

Skybound
The Elusive Otter



ColorMatch 1:4



WDSH2201

WDSH2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

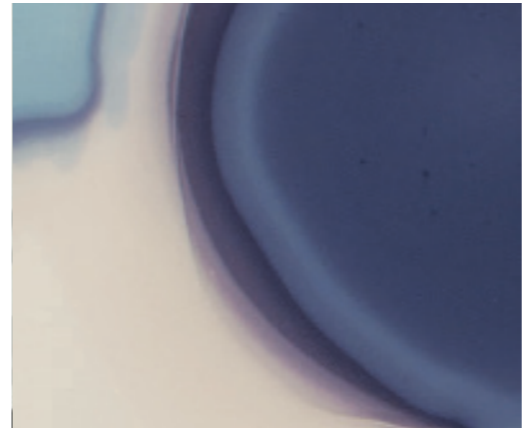
WDSK2201



WDSK2202

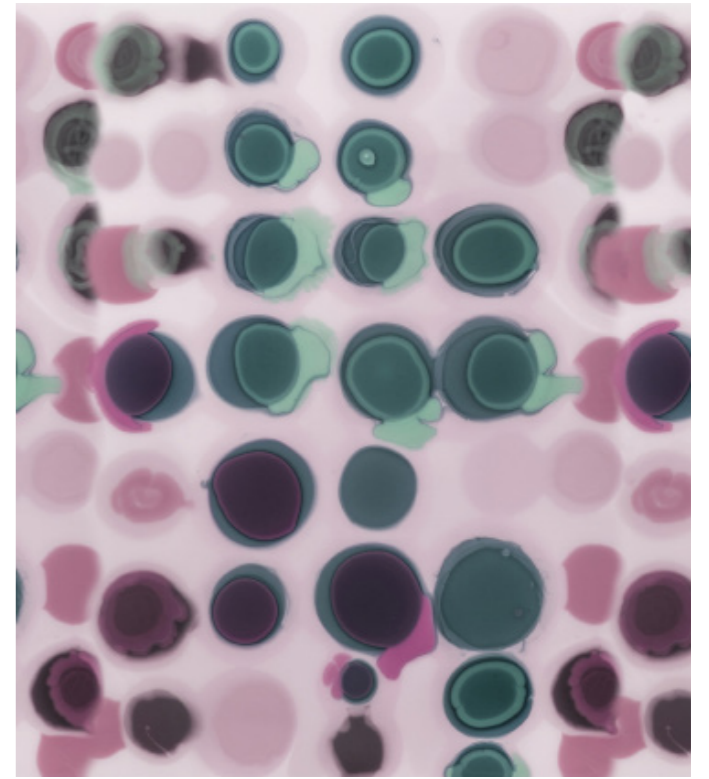
Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



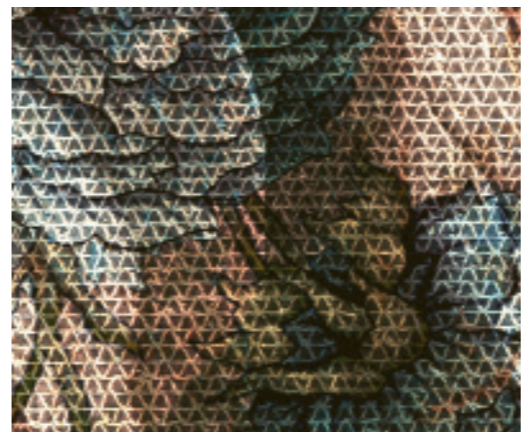
WDSP2201

WDSP2202



Spring Puddles
Draga&Aurel

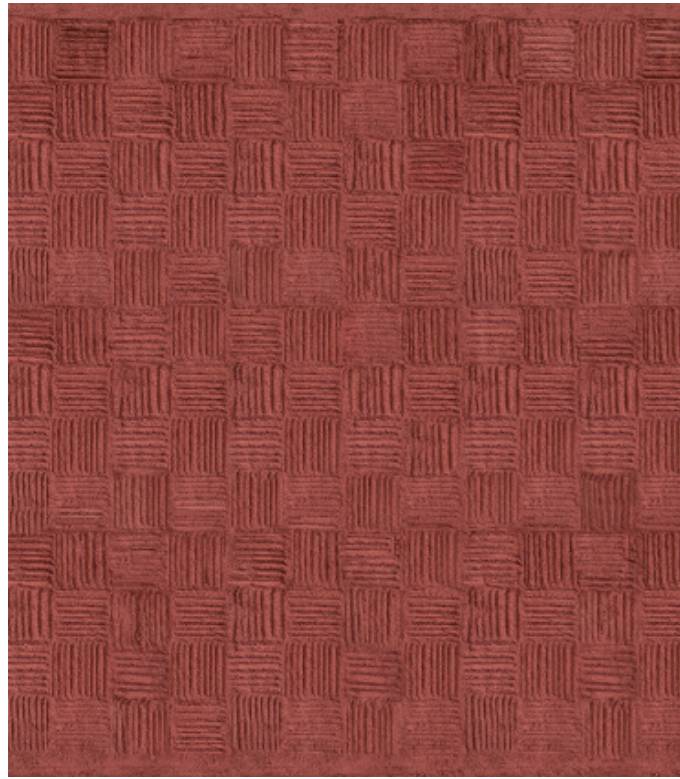
Tapestry
Giovanni Pesce



WDTP2201

WDTP2202





Tassili
Simone Fanciullacci

Tex-tales
Paolo Badesco - Costantino Affuso



ColorMatch 1:4
↓



WDTA2201



WDTA2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4
↓



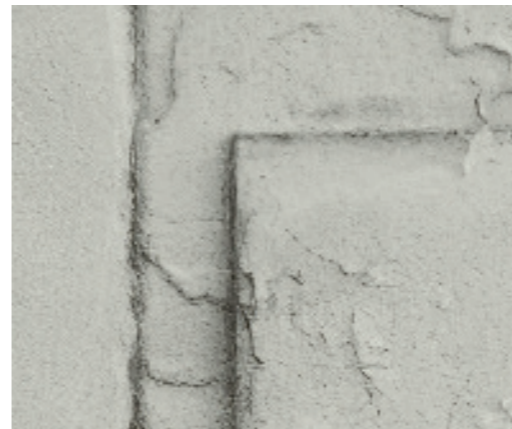
WDTD2201



WDTD2202

The Dip
Alessandro Gottardo (aka Shout)

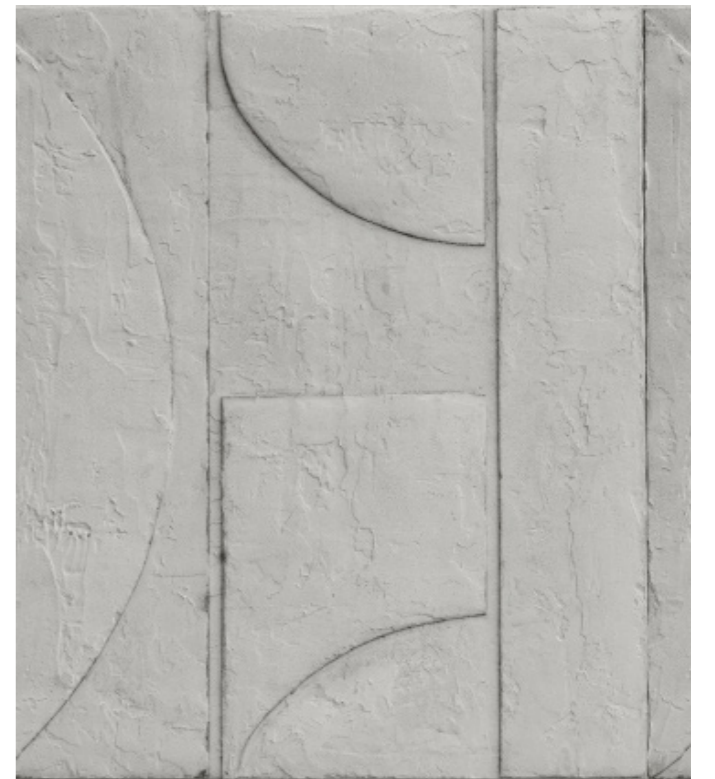
Touch it
Antonella Guidi



WDT02201



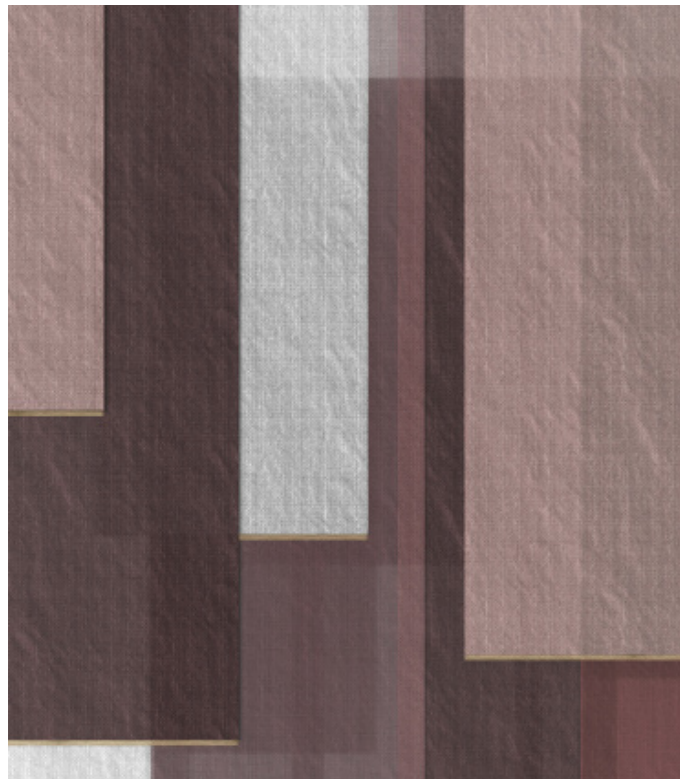
WDT02202



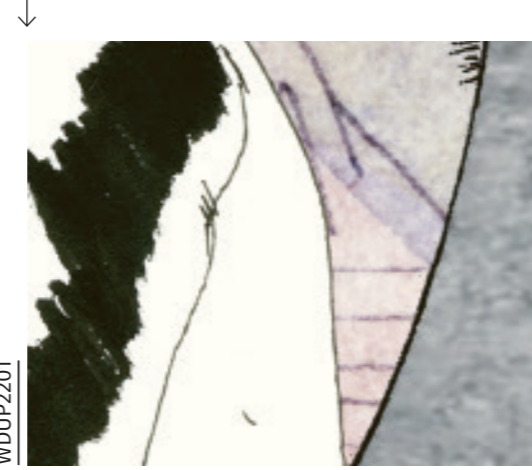


Up Up
The Elusive Otter

Veli
Federico Peri



ColorMatch 1:4



WDUP2201



WDUP2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)

ColorMatch 1:4



WDVO2201



WDVO2202

Larghezza Rollo / Roll width (47 cm / inches 18,50) — Lunghezza Rollo / Roll length (custom)



Volare
Lorenzo De Grandis

Yukiyama
Elisa Vendramin



WDYU2201



WDYU2202



CWC 2022
TABELLE COLORE
COLOR CHARTS

Il colore è la tua guida nella nostra collezione.

Abbiamo creato le palette per favorire la tua ispirazione, unendo i soggetti grafici per gruppi di colori affini che definiscono mood diversi.

Nelle Tabelle Colore, all'interno di ogni palette troverai i soggetti grafici con indicazione del numero di pagina in cui è possibile consultare la grafica ambientata e il codice prodotto di riferimento.

Nelle colonne a destra del nome potrai vedere a quali colori della palette corrisponde il singolo decoro.

Per una ricerca ancora più veloce e sistematica, il nostro sito è la risorsa più importante per navigare nella collezione: su www.wallanddeco.com puoi individuare un soggetto grafico filtrando la ricerca per palette, colore, nome e codice.

It is color that guides you through our collection.

We have created palettes to favour your inspiration, grouping graphic subjects according to colors which define different moods.

Color chart contain graphic subjects for each palette, complete with the page number to view the graphic settings and product codes of reference.

The columns to the right of the name enable you to view the colours of the palette for each single decoration.

Our website is the most valuable resource for an even faster and systematic search when browsing our collection: go to www.wallanddeco.com to identify a graphic subject by filtering according to palette, color, name and code.

MOOD

DEEP NATURE

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01							
32	Abstraction	WDAB2201		●		●		●	
28	Animal Codex	WDAX2201		●	●	●	●	●	●
26	Archi Natura	WDAN2201	○	●	●		●		
14	Bucefalo	WDBU2201		●	●		●		●
19	Diaphanus	WDDI2201	○	●	●		●		●
17	Etoile	WDET2201	○		●		●		
16	Fluid	WDFL2201	○	●	●		●	●	
15	Intersections	WDIN2201	○		●		●	●	●
33	Ivy Line	WDIV2201	○		●		●		●
27	Joshua	WDJO2201			●	●	●	●	
9	Jungle Cut	WDJU2201		●			●	●	●
13	Kripté	WDKR2201	○		●		●		
22	Les Animaux en Papier	WDLA2201	○	●	●	●	●	●	●
30	Little Brown	WDLI2201	○	●	●		●		
12	Love Nest	WDLO2201	○	●			●		●
31	Lumberjack	WDLU2201	○	●			●	●	
20	Luminaire	WDLM2201		●			●		
18	Nonostante il fiore	WDNO2201		●	●		●		
10	On Stage	WDON2201	○	●	●		●	●	
29	Organic	WDOR2201	○	●	●		●		
8	Prestigio	WDPR2201		●	●		●		
21	S'il vous plaît	WDSI2201	○	●			●	●	●
6	Seventh Floor	WDSE2201	○	●	●				●
7	Shingle	WDSH2201	○		●			●	●
25	The Dip	WDTD2201	○	●	●		●		
23	Touch it	WDTO2201		●	●		●	●	
24	Up Up	WDUP2201		●	●				
11	Yukiyama	WDYU2201		●	●				

PANTONE®

BRONZAGE®

19-3911 TCX

15-4307 TCX

13-1105 TCX

17-1113 TCX

18-1246 TCX

15-0927 TCX

MOOD

HERITAGE

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01						
53	Agavé	WDAG2201						
57	Alba's Rules	WDAL2201						
45	Assenzio	WDAS2201						
51	Bianca	WDBI2201						
48	Bistrot	WDBS2201						
38	Chaotic Ordinariness	WDCH2201						
59	Conciergerie	WDCO2201						
61	Earl Grey	WDEG2201						
60	Flow	WDFW2201						
40	Gesture	WDGE2201						
55	Hypnotique	WDHY2201						
63	Infinity	WDIF2201						
52	Interpiano	WDIP2201						
58	Italian Holidays	WDIH2201						
42	Le Misure	WDLE2201						
54	Lost Island	WDLS2201						
50	Marble Greet	WDMG2201						
62	Masako	WDMA2201						
41	Naïf	WDNA2201						
56	O.S.	WDOS2201						
49	Pas d'écran	WDPA2201						
44	Perugino	WDPE2201						
47	Playwall	WDPL2201						
64	Poppies Mesh	WDPO2201						
39	Rame d'estate	WDRA2201						
43	Shamsi	WDSA2201						
46	Tex-tales	WDTE2201						

PANTONE®



18-0940 TCX

15-4702 TCX

15-0960 TCX

19-1223 TCX

19-5230 TCX

16-1439 TCX

MOOD

RED HEART

PAG.	SOGGETTO / SUBJECT	COD. VAR. 01						
70	Afterglow	WDAF2201						
86	Alcamo	WDAC2201						
84	Chromatikos	WDCR2201						
85	Fil Rouge	WDFR2201						
71	Flor	WDFO2201						
79	Fresco	WDFE2201						
80	Ghost	WDGH2201						
76	Morse	WDMO2201						
82	Oro Verde	WDOV2201						
81	Passion	WDPS2201						
73	Radiant	WDRD2201						
77	Skybound	WDSK2201						
72	Spring Puddles	WDSP2201						
83	Tapestry	WDTP2201						
78	Tassili	WDTA2201						
75	Veli	WDVE2201						
74	Volare	WDVO2201						

PANTONE®



14-1310 TCX

15-1906 TCX

19-1758 TCX

19-1518 TCX

19-0309 TCX

14-4203 TCX

CWC 2022 DESIGNERS

CHRISTIAN BENINI

Fotografo, fondatore e art director di Wall&decò
Christian Benini inizia la sua carriera come fotografo ritrattista e si specializza poi nella fotografia di moda e pubblicitaria. Le sue collaborazioni lo portano ad avvicinarsi alle agenzie di pubblicità e case di moda in Italia, Regno Unito e Stati Uniti. Il suo interesse si indirizza in modo sempre più preciso verso la fotografia d’arredamento. Ha avuto così inizio un percorso di ricerca, tutt’ora in atto, che lo porta a creare Wall&decò, un progetto che unisce fotografia e design in costante evoluzione. — Photographer, founder and art director of Wall&decò Christian Benini began his career as a portrait photographer and then went on to specialise in fashion and publicity photography. He has worked in close conjunction with advertising agencies and fashion houses in Italy, the United Kingdom and the USA. His interest is increasingly more precisely focused on the photography of interiors. Thus a path of research began which is still in progress and which resulted in his setting up Wall&decò, a project which combines photography and design in constant evolution.

ALESSANDRO GOTTARDO (AKA SHOUT)
Alessandro Gottardo, conosciuto anche con lo pseudonimo di Shout, vive e lavora a Milano. Tra le sue collaborazioni più importanti, The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. Ha ricevuto diversi riconoscimenti internazionali; tra il 2006 e il 2007 pubblica con la casa editrice 27_9 i volumi “Jetlag“ e “Jetlag 2”, nel 2010 “Mono Shout”, una monografia sui primi 10 anni di attività e nel 2011 “DAZED”. Attraverso un’operazione di sottrazione, di sintesi dell’immagine, Shout rende le sue illustrazioni piccole opere concettuali in cui più che mostrare, costruisce messaggi immediatamente percepibili.

— Alessandro Gottardo, also known by the name of Shout, he lives and works in Milan. Highlights of his career include cooperating with The New York Times, The Wall Street Journal, TIME, Penguin Books, Volkswagen, Barclays, ENI, Nokia, United Airlines. He has received numerous international accolades: between 2006 and 2007, his publishing company 27_9 produced the books “Jetlag“ and “Jetlag 2”, in 2010 “Mono Shout”, a monographic work on the first 10 years of business activity and in 2011 “DAZED”. By means of an operation of subtraction and image synthesis, Shout makes his illustrations small conceptual works, in which, rather than showing, he builds up immediately perceptible messages.

ANDREA MERENDI

Allestitore, stylist, fiorista, un po’ artista, molto creativo, di sicuro poetico. Da anni si owccupa di vetrine e allestimenti decorativi per diverse aziende. La sua passione sono i fiori. Professionista onnivoro, cresce ripesca le conoscenze floreali e crea dei personali fiori di carta per un lavoro in Rinascente a Milano. Da

allora i suoi fiori sono finiti su riviste, in negozi Showroom , come scenografie per eventi e carte da parati. — He is a shop window dresser, stylist, florist, with an artistic flair, a lot of creativity and a strong poetic streak. He has years of experience in shop window dressing and retail premise decoration for several companies. His true passion is flowers. He is an all-round professional who has expanded and revisited his floral knowledge to create bespoke paper flowers for the Rinascente department store in Milan. Since then his flowers have been shown in magazines and displayed in showrooms, event settings and wallpapers.

ANTONELLA GUIDI

Antonella frequenta l’Istituto Statale d’arte per il Mosaico di Ravenna. Dal 1983 partecipa a mostre sia personali che collettive e nel 1987, utilizzando materiali riciclati a costo zero, inizia a produrre accessori per la moda, fondando una piccola azienda. La filosofia del riciclo sarà la tematica fondamentale del lavoro artistico che continuerà in parallelo all’attività nel campo della moda, e che ha prodotto molte opere. Ha inoltre collaborato con aziende tessili e ceramiche come disegnatrice decorativa free lance e con case editrici come illustratrice di libri fantasy. — Antonella attends the Mosaic State Art Institute in Ravenna. Since 1983, she has been taking part in both solo and collective art shows and, in 1987, using recycled no-cost materials, she began making fashion accessories, setting up a small company. The recycling philosophy pervades her entire artistic production which continues alongside her fashion industry activities and which has resulted in the creation of numerous works. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

ANTONIO MARRAS

Antonio Marras nasce ad Alghero, Sardegna. Terra che segna profondamente la sua cifra stilistica. Il suo esordio nella moda avviene sotto il segno di una fortunata casualità: nel 1987, infatti, è chiamato da una ditta romana a disegnare collezioni di prêt-à-porter, grazie alla sua competenza sviluppata su un doppio binario. Quello culturale - Marras da sempre si interessa ad ogni forma di espressione artistico-creativa - e quello “tecnico”, sviluppato in base alla conoscenza di materie e forme. Nel marzo 1999, a Milano, la prima volta del suo prêt-à-porter e nel 2003 è invitato dal gruppo francese LVMH a diventare direttore artistico della maison Kenzo sino al 2011. Con il suo headquarter a Milano, Marras farà però una scelta importantissima, sentimentale ma anche artistica: non rinuncerà a vivere dove è cresciuto, ad Alghero sempre tornando a cercare creatività, ispirazione, materiale per il suo universo espressivo. — Antonio Marras was born in Alghero, on Sardinia. The island has always deeply influenced his aesthetic. His fashion debut was the result of a lucky chance. In

1987 a fashion house in Rome asked him to design a prêt-à-porter collection. Their invitation was due to his dual baggage of skills: cultural – Marras has always involved himself in every form of artistic/ creative expression – and technical based on his know-how of materials and forms. He debuts with his prêt-à-porter in March 1999 in Milan and in 2003 LVMH, the French luxury goods group, invites him to be the artistic director of the Kenzo fashion house till 2011. With his headquarters in Milan, Marras made a fundamental choice, both sentimental and artistic: he will never give up living where he was born, to Alghero always returning in pursuit of creativity, inspiration and material for his expressive universe.

ANNA VERMIGLIA DE CARLO

Nata a Milano, Anna è un’artista che alterna e mescola da sempre le sue molte attività sovrapponendo generi e tecniche. Le diverse forme espressive utilizzate le hanno permesso di creare nel tempo un particolare mondo distintivo. Le sue sculture tagliate in sottili lamiere d’ottone che luccicano e danzano nell’aria fanno parte di molte collezioni private ed estere, così come i suoi quadri e disegni. Si è anche dedicata con successo a varie forme di design, dalle luci da tavolo alla grafica, dai film d’animazione al disegno per tessuti, fino ai vetri d’arte e la carta da parati. La costante ricerca e l’esperienza maturata in tante attività diverse, l’hanno anche portata a progettare una linea di arredamento da giardino prodotta in Salento con artigiani locali. Ha studiato presso il M.I.T. di Cambridge, USA, dove ha sviluppato la sua formazione artistica presso il C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). Per dieci anni è stata disegnatrice, creativa e autrice de “L’Albero Azzurro”, programma televisivo di Rai1. I suoi libri sono pubblicati dalle più importanti case editrici italiane come: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme.

Le sue illustrazioni sono state regolarmente diffuse dalle maggiori testate giornalistiche: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L’Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. Il suo percorso artistico l’ha vista anche coinvolta in diversi progetti architettonici con il padre, l’architetto Giancarlo De Carlo.

Vive tra Milano, il Salento e Berlino. Ha due figli: Jessica e Leo Einaudi.

Born in Milan, Anna is an artist who has always alternated and blended all her many activities, superimposing genres and techniques. All these various expressive forms have enabled her to create over time the depiction of a particular distinctive world,. Her brass sheet metal sculptures that glitter and dance in the air, are held in many private and foreign collections, as well as her paintings and drawings. She also successfully dedicated herself to various forms of design, from table lamps to graphics, animation films, textiles, glass art and wall paper. Her constant research, in so many different

undertakings, have also led her to design a garden furniture line produced in Salento by local artisans. She studied at M.I.T. of Cambridge, USA, where she developed her artistic training at C.A.V.S. (Center for Advanced Visual Studies). She worked as creator, author and creative designer of “L’Albero Azzurro”, a TV Show, on Italy’s main channel Rai1. Her books have been published by prominent Italian publishing houses such as: Rizzoli, Bompiani, Electa, Fabbri, Nuages, De Agostini, Emme. Her illustrations have been regularly featured in many Italian magazines and newspapers: La Repubblica, La Stampa, Abitare, Amica, Esquire, Il Messaggero, L’Europeo, Il Giornale della Musica, Spazio & Società. She has been involved in several architectural projects with her father, architect Giancarlo De Carlo. She lives between Milan, Salento and Berlin. She has two children: Jessica and Leo Einaudi.

BERTERO MARZOLI

“Un messaggio offre il massimo d’informazione quando la sua inaspettatezza, imprevedibilità, ci procura il massimo del piacere” (Gillo Dorfles). Questa citazione guida da sempre le idee di Fabrizio Bertero, architetto laureato al Politecnico di Milano, e Simona Marzoli, architetto d’interni diplomata all’Istituto Europeo di Design di Milano. I due progettisti realizzano insieme abitazioni private e spazi dedicati alla collettività, boutique, ristoranti, uffici, allestimenti fieristici e museali, oggetti e grafiche; si occupano, ognuno con le proprie specifiche competenze, ma usando la creatività in maniera trasversale, di pianificazione urbanistica, architettura, interior, prodotto e comunicazione visiva. Hanno collaborato con Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Entrambi sono docenti in IED. — A message offers the maximum of information when its unexpected, unpredictability, gives us the maximum of pleasure”. (Gillo Dorfles) This quote has always guided the ideas of Fabrizio Bertero, architect graduated from the Politecnico di Milano, and Simona Marzoli, interior architect graduated from the European Institute of Design in Milan. The two designers create together private homes and spaces dedicated to the community, boutiques, restaurants, offices, trade fair and museum displays, objects and graphics; they deal with urban planning, architecture, interior, product and visual communication, each with their own specific skills, but using creativity in a transversal way. They have collaborated with Triennale di Milano, Zanotta, IED, TDK Europe, Fiat, Illy, Frankie Morello, Wall&decò, AIS Associazione Italiana Sommelier, Camera Nazionale della Moda Italiana. Both are teachers in IED.

CTRLZAK

CTRLZAK Art & Design Studio agisce a livello internazionale nel campo dell’arte e del design. Lo studio fondato da Thanos Zakopoulos (Grecia) e Katia Meneghini (Italia), si avvale di strumenti semiotici e cognitivi durante tutto il percorso creativo proponendo forme che vanno al di là del comune valore estetico. L’approccio creativo dello studio si relaziona al contesto sociale, ambientale e culturale in cui opera. Negli oggetti e ambienti proposti si enfatizzano aspetti legati alla loro memoria e alla storia stessa del luogo in cui vengono ri-contestualizzati, facendo attenzione ai dettagli che sottolineano il loro valore simbolico senza però negarne la funzionalità. — CTRLZAK

Art & Design Studio is a multidisciplinary team founded by Thanos Zakopoulos (Greece) and Katia Meneghini (Italy). The studio operates internationally in the field of contemporary art and design with a creative vision that is not limited by a specific framework. With the use of semiotic tools within the creative process the studio proposes forms that surpass common aesthetic values working on a cognitive level. The concept behind each project is to inspire a responsible awareness through the ‘added value’ that art has for society with a special attention to issues of environmental impact.

DEBONADEMEO

Luca DeBona e Dario DeMeo, architetto e designer, si incontrano sul percorso tra Milano e il Veneto e iniziano una collaborazione che proprio dal viaggio attinge ispirazione per produrre segni e disegni di risposta alle esigenze dell’habitat contemporaneo. Collaborano con prestigiose aziende di arredo, illuminazione, decorazione occupandosi di direzione artistica, ideazione di concept e sviluppo di prodotti. Una ricerca in micro e macro scala che rilegge e fonde vari ambiti: architettura, design, grafica e arte per creare ambienti e oggetti innovativi, ma capaci di raccontare storie e indurre emozioni. — Luca and Dario, architect and designer, meet on the road between Milan and the Italian Veneto region and begin a collaboration that dRaws inspiration from the trip, to produce marks and dRawings that respond to the needs of the contemporary home interiors. They collaborate with prestigious furnishing, lighting and decor companies, looking after art direction, concept and product development. A research in micro and macro scale that reviews and merges different spheres: architecture, design, graphics and art, to create innovative environments and objects, but able to tell stories and stir emotions.

DRAGA&AUREL

Di origine serba lei, tedesco lui – trovano nell’Italia il giusto terreno per la loro espressione artistica. Draga affina negli anni una sua tecnica di pittura direttamente su tessuto che le permette di creare una collezione dal design unico dove colore, motivo e materia si incontrano in una commistione armonica. Aurel K. sceglie di esaltare le potenzialità della resina ricorrendo ad una forte espressività pittorica. L’intesa, oltre che di vita, nel 2007 diventa anche professionale: vivendo e sviluppando insieme la comune passione per l’arte contemporanea, l’affinità artistica cresce con loro conducendoli ad un comune percorso di ricerca, di approfondimento e di confronto che li portano a collaborazioni con prestigiosi marchi internazionali quali Baxter e Anthropologie. — She is of Serbian origin while he is from Germany – they find in Italy the right soil for their artistic expression. Draga refined her painting technique directly on canvas during the years that allowed her creating a collection characterised by a unique design where colour, pattern and matter meet in a harmonic union. Aurel K. chooses to exalt the potentials of resin, resorting to a strong pictorial expression. The mutual understanding, in addition to a personal level, became also professional in 2007: living and developing together the common passion for modern art, the artistic affinity grew with them, leading the couple to undertake a common research, study and sharing path that led them to

cooperate with the most prestigious international brands, like Baxter and Anthropologie.

ELISA VENDRAMIN

Elisa Vendramin è un’illustratrice italiana che lavora per lo più a progetti grafici per il settore culturale, elaborando digitalmente pattern illustrati. Dopo aver conseguito la Laurea in Disegno Industriale presso lo IUAV di Venezia si trasferisce a Londra per frequentare un Master in Communication Design presso Central Saint Martins College of Art and Design dove inizia a collaborare con varie istituzioni culturali partecipando anche mostre collettive a Londra, Parigi, Reykjavik e Vienna. Nel 2011 Elisa si trasferisce Reykjavik per esplorare progetti di ricerca personale e partecipare a diverse residenze d’artista, tra cui SÍM International Residency e NES Artist Residency. Dal 2013 torna in Italia e continua a lavorare come illustratrice con agenzie internazionali quali Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago del Cile), ed esporre come artista presso le gallerie-artstore Atelier Olschinsky di Vienna e NAU Gallery di Stoccolma. — Elisa Vendramin is an Italian illustrator who specialises in graphical projects for the cultural sector by creating digitally produced graphic patterns. After graduating in Industrial Design from the IUAC in Venice, she moved to London to take a Master in Communication Design at the Central Saint Martins College of Art and Design, where she started to work for several cultural institutions and also showcased her creations in collective art exhibitions in London, Paris, Reykjavik and Vienna. In 2011 Elisa moved to Reykjavik to focus on personal research projects and to join several artist residencies, including the SÍM International Residency and NES Artist Residency. In 2013 Elisa returned to Italy, where she currently works as an illustrator with international agencies such as Brandever (Vancouver, BC), Atacama Invest (Santiago de Chile), and exhibits in the Vienna-based artstore Atelier Olschinsky and in the Stockhom-based NAU Gallery.

EVA GERMANI

Una lunga formazione maturata nel mondo del restauro l’ha portata a contatto diretto con le opere dei grandi maestri, dipinti ed affreschi dal grande impatto e valore artistico ed architettonico. La conoscenza dei materiali, delle tecniche esecutive, delle atmosfere di sapore antico sono convogliate in uno stile rapido, privo di formalismi accademici a volte aggraziato, ma sempre contraddistinto da un tratto di materica ruvidità. Proiettata verso una decorazione dall’effetto scenografico si dedica, in collaborazione con architetti e designer, alla creazione di spazi domestici o commerciali caratterizzati da una forte atmosfera retrò e dal gusto vagamente bohémien. — A long training period in the field of architectural conservation allowed her to gain direct contact with the artworks of famous artists, paintings and frescos of great artist and architectural impact and value. Her knowledge of materials and execution techniques, which recall traditional settings, are conveyed through a determined style, without academic formalisms, at times graceful, but always characterized by a ruvid material trait. Projected towards scenographic decoration, her works are carried out with architects and designers and consist in the creation of residential and commercial

nelle più significative città del mondo (Londra, New York, Parigi, San Paolo, Seoul e Hong Kong). Tutti i suoi disegni e le illustrazioni sono eseguiti a mano e riflettono il suo bagaglio professionale, il cosmopolitismo e la passione per la grafica. — As owner and director of Estudio PAM – a creative studio – has been developing artwork for different usages and materials such as chairs, wallpapers, doors, tables, textiles, among others, for clients based in Spain, Italy, Brazil and US. Previously, has worked for companies and brands such as Le Lis Blanc (Brazilian fashion and housewear brand) or ZARA (Spain). With more than 10 years of experience, has collaborated as visual coolhunter and shopping in cities in different continents (London, New York, Paris, Sao Paulo, Seoul and Hong Kong). All of her drawings and illustrations are handmade created and reflects her professional experience, cosmopolitanism and passion for artwork.

PAOLO BADESCO
COSTANTINO AFFUSO

Un progetto dell’interior designer Paolo Badesco che dal 2005 presenta al pubblico milanese, attraverso il suo primo negozio di corso Magenta 96, un repertorio di suggestioni dal sapore nord europeo: arredi e complementi vintage volutamente non restaurati, abbinati a una selezione di oggetti contemporanei frutto di una ricerca tra Europa e Stati Uniti. Nel 2011 con l’architetto Costantino Affuso, già senior architect dello Studio Paolo Badesco interior design, il progetto si amplia acquisendo una nuova location in via Palermo 1, nel cuore del Brera Design District. Le inedite proposte e gli allestimenti arditi hanno fatto guadagnare a Raw l’attenzione della stampa internazionale e di un pubblico sempre più sensibile alle nuove tendenze. — A project of the interior designer Paolo Badesco, who since 2005 presents to the public in Milan, through its first store in Corso Magenta 96, a repertoire of suggestions with a northern European flavor: vintage furniture and accessories deliberately not restored, combined with a selection of contemporary works resulting from a selection between Europe and the United States. In 2011, with the architect Constantino Affuso, formerly senior architect at the Paolo Badesco interior design studio, the project expanded by acquiring a new location in Via Palermo 1, in the heart of Brera Design District. The new proposals and daring installations have earned Raw to the attention of the international press and of an increasingly sensitive public to new trends.

SANS NOM STUDIO

Sans Nom è uno studio di consulenza creativa fortemente improntato sul design di prodotto. Con il suo approccio intraprende una ricerca radicale con lo scopo di riscoprire dettagli quotidiani, portandone l’intrinseca poesia in oggetti d’uso. I fondatori scelgono di rimanere anonimi affinché gli oggetti possano esprimersi nella forma più diretta. Sans Nom is a creative studio with a deep-rooted focus on product design. With its work it takes a radical approach and aims to discover hidden everyday details bringing their poetry into objects of use and research. Their founders, driven by a profound passion to create objects, choose to remain anonymous to let their objects speaking in a pure form.

SERENA CONFALONIERI

Dopo una laurea specialistica in Interior Design conseguita a pieni voti presso il Politecnico di Milano, Serena ha lavorato in diversi studi di architettura e design, a Milano, Barcellona e Berlino. Ora dirige il suo studio a Milano, lavorando su progetti che spaziano dall’interior alla grafica fino al textile design collaborando con importanti aziende di design sia in Italia che all’estero. — After a Master Degree in Interior Design at Politecnico di Milano, Serena worked in many architecture and design practices, moving from Milano to Barcelona and Berlin. Now she runs her own studio in Milano, working on interior, graphic and textile design projects and collaborates with important companies in Italy and abroad. She has also collaborated with textile and ceramic manufacturers as free-lance decorative designer and with publishing companies as illustrator of fantasy books.

SIMONE FANCIULLACCI

Nato e cresciuto in Liguria, dopo la laurea conseguita nel 2007 presso il Politecnico di Milano, fonda lo studio 4P1B con il quale ottiene numerose pubblicazioni e riconoscimenti tra i quali l’IF Design Award, il Good Design Award e una menzione d’onore alla XXIII edizione del Compasso d’Oro. Nel 2017, conclusa l’esperienza dello studio, inizia a firmare con il proprio nome i progetti che sviluppa. Tra i principali clienti Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci è anche titolare e art director del marchio Edizione Limitata con il quale sviluppa e commercializza progetti prodotti in piccole serie andando a riscoprire materiali, tecniche e artigiani sul territorio italiano. — Simone Fanciullacci was born and raised in Liguria and after graduating in 2007 from the Polytechnic University of Milan, he founds the 4P1B Studio obtaining numerous publications and awards, including the IF Design Award, the Good Design Award and an honourable mention at the 23rd edition of the Compasso d’Oro. In 2017, having completed the studio’s experience, he begins to sign the projects he develops under his own name. Among his main clients are Nilufar Gallery, Secondome, De Vecchi Milano 1935, Wall&decò, Martinelli Luce, Lago, Chairs&More. Simone Fanciullacci is also the owner and art director of Edizione Limitata brand with which he develops and markets projects produced in small series, rediscovering materials, techniques and craftsmen in Italy.

STUDIOPEPE

Studiopepe è uno studio di design fondato a Milano nel 2006 da Arianna Lelli Mami e Chiara Di Pinto. Lo studio si occupa di creative consultancy in tutte le sue forme. La filosofia dello studio si basa su un approccio concettuale inedito e trae forza da un vasto background iconografico e visionario, generando risultati di unicità. L’attenzione per i dettagli e l’emozione che possono generare nelle persone, così come l’uso del colore, a volte ardito, e il mix inedito ma armonico tra i materiali scelti sono fondamentali nei progetti dello studio. Altro elemento di forza è la multidisciplinarietà, il saper far dialogare all’interno di uno stesso progetto ambiti diversi come il design, la moda e l’arte. — Studiopepe is a design studio founded in Milan in 2006 by

Arianna Lelli Mami and Chiara Di Pinto. The studio focuses on creative consultancy (interiors, product design, editorial, set-design, color consultancy...). The studio’s philosophy takes a strong visionary approach thanks to an iconographic background that generates unique results. The attention for details and emotions that can be generated in people, as well as the use of color, sometimes daring, and the unusual but harmonius relationship between materials are fundamental in each project of the studio. Studiopepe also takes advantage of multidisciplinary, knowing how to create a dialogue within different areas such as design, fashion and art.

STUDIO SALARIS

Alessandra Salaris dopo studi classici divisa dalla passione tra la medicina e l’architettura sceglie la via piu’ creativa, studia quindi a Londra e al Politecnico di Miano dove si Laurea. Appassionata di arredamento, interior, design, fotografia, viaggi , salute e food trova il modo migliore per coniugare i suoi hobby e trasformarli in lavoro, fonda quindi il suo studio di consulenza creativa, a Milano, nel cuore di Brera. I suoi viaggi sono rivolti alla ricerca del bello che puo’ trovarsi anche in piccoli oggetti che caratterizzano il luogo, le persone, la cultura e la storia del paese visitato; pezzi che sicuramente un giorno verranno fotografato nei suoi set fotografici. — Alessandra Salaris was born in Milan. She topped her classical education with the study of interior design in London and Milan, where she attended IED and graduated from Politecnico di Milano. She later earned a Masters degree in Marketing and Communication to better understand the challenges of the business she faces everyday. As of today, she has worked internationally. In the past decade she has collaborated with the top magazines and companies of the industry. Her ambition has always been that of delivering a customized support to help her clients achieve an aesthetic expression of their brands. Her mission is to give a personal and recognizable contribution that enhances the clients’ story and core values.

TALVA DESIGN

Tal Waldman (Talva Design) è un’artista, designer e architetto con base a Parigi. Completa i suoi studi di arte e architettura lavorando per studi internazionali, da Jean Nouvel, Christian de Portzamparc a Jean Paul Viguier. Lo studio Talva Design a Parigi è una sintesi tra design e arte capace di offrire soluzioni d’interni, accessori per la casa e di arredo. — Tal Waldman (Talva Design) is an artist, designer and architect based in Paris. He completed his art and architecture studies working for international firms, from Jean Nouvel to Christian de Portzamparc and Jean Paul Viguier. The Talva Design studio in Paris is a synthesis between design and art capable of providing interior design solutions and home and furnishing accessories.

THE ELUSIVE OTTER

Le raffinate illustrazioni di Raffaella Audiffredi, ideatrice del progetto, puntano una lente d’ingrandimento sul mondo animale creando tavole su cui s’innesta una dimensione letteraria a firma dello scrittore Matteo Sartori. La collaborazione con Wall&decò arricchisce di fascino il viaggio della “lontra timida” e sposa l’esperienza artistica di The Elusive Otter a una

nuova realtà applicativa. Raffaella Audiffredi: Architetto, laureata al Politecnico di Milano, dopo aver lavorato in Italia e all’estero, nel 2010 apre il suo studio a Milano. Nel 2013 crea il progetto The Elusive Otter. Matteo Sartori: Laureato in Scienze politiche all’Università Statale di Milano, dal 2002 al 2012 lavora per il cinema e la pubblicità. È autore di tre romanzi. — The refined illustrations of Raffaella Audiffredi, author of the project, zoom in details on the animal world, creating canvases on which a literary dimension signed by writer Matteo Sartori is triggered. The collaboration with Wall&decò enriches the journey of the “elusive otter” with charm and combines the artistic experience of The Elusive Otter to a new application field. Raffaella Audiffredi: Architect, graduated at the Polytechnic University of Milan, opened her studio in Milan in 2010, after working in Italy and abroad. She conceived The Elusive Otter project in 2013. Matteo Sartori: Graduated in political sciences at the State University of Milan, he worked in the cinema and advertising field from 2002 to 2012. He is the author of three novels.

TOMMASO GUERRA

Dopo 12 anni come pubblicitario in numerose agenzie, Tommaso si dedica pienamente alla sua attività naturale: esprimersi attraverso le arti grafiche. Il suo campo di azione lo porta in giro per il mondo e varia di continuo: dalla strada, con installazioni e arredo urbano site specific agli interni, dove spazia dalla decorazione muraria a progetti completi di interior design.Il suo è un percorso in continua evoluzione, fatto di dialogo aperto con i luoghi e con gli oggetti. — After 12 years as advertising agent in numerous agencies, Tommaso fully focused on his natural activity: express himself through graphic arts. His work field takes him around the world and changes constantly: from the road, with exhibitions and urban furniture site specific for interiors, where he ranges from wall decorations to complete interior design projects. His path constantly evolves, and consists of an open dialogue with places and objects.

TOMMASO SPINZI

Tommaso Spinzi, fondatore di Spinzi Design, è un designer creativo e un consulente specializzato nella decorazione di interni e nella progettazione di arredo. Ha lavorato in Svizzera, in Australia e a New York. Questo mix di influenze internazionali ha forgiato il suo approccio al design.

“Ogni progetto è unico e concepito su misura per il cliente, che ci impegniamo a rappresentare in ogni dettaglio, nell’obiettivo di ricrearne il lifestyle attraverso un design di qualità. Questo processo può includere arte, stile, arredamento, styling, abbinamento dei colori e design a 360°.” Oltre a essere un collezionista di arredi, automobili e moto italiane Mid-Century, Tommaso progetta pezzi in edizione limitata per gallerie e clienti. L’obiettivo di Tommaso è di ispirare, stimolare e, infine, creare ambienti ricchi di significato. — Tommaso Spinzi, founder of Spinzi Design, is a creative designer and consultant specialised in interior decoration and furniture design. He has worked in Switzerland, Australia and New York. This mix of international influences has shaped his approach to design. Each project is unique and tailor-made for the client, whom we strive to represent in every detail,

focusing on creating lifestyles through good design.

This may include art, style, furniture, layout, colour schemes and the overall design fit.

As well as being a collector of mid-century Italian furniture, cars and motorbikes, Tommaso designs limited edition pieces for galleries and clients.

Tommaso’s goal is to inspire, stimulate and finally create meaningful environments.

CWC-ECO
PER UN INTERIOR DESIGN
REALMENTE ECOSOSTENIBILE
CONTRIBUTIONS FOR A REALLY
SUSTAINABLE INTERIOR DESIGN

La visione creativa **Wall&decò** abbraccia il mondo e ne percepisce cambiamenti, esigenze e nuove priorità. Fra queste, il proporre soluzioni concretamente ecosostenibili nell'ambito del design di interni e dell'edilizia. Anche le carte da parati diventano parte di un processo virtuoso che non si esaurisce con la posa in opera, ma al contrario inizia da quel momento e accompagna ogni realizzazione lungo tutta la sua vita, fino allo smaltimento.

Wall&decò introduce il supporto **CWC-ECO** per le proprie carte: si tratta di un supporto in tessuto non tessuto rivestito con fibre di cellulosa e poliestere. Prodotto con un procedimento ecologico, il nuovo supporto è **riciclabile, privo di PVC e di ftalati** e con una soglia di emissioni **certificata A+** secondo la normativa francese (test della norma europea ISO 16000) relativa all'emissione di VOC, in accordo con la certificazione Indoor Air Comfort GOLD.

Per le sue caratteristiche, il supporto è indicato per ogni tipo di interni e ha un'ottima capacità traspirante; rispetta inoltre le normative di reazione al fuoco classe B s1 d0.

Wall&decò's creative vision embraces the world and senses changes, needs and new priorities. Among these, the necessity to introduce solutions for interior design and construction that are effectively sustainable. Wallpapers become part of a virtuous circle that does not stop after the installation: instead that is the start of a long life that follows each project up to the disposal phase.

Wall&decò introduces the **CWC-ECO** wall coating: it consists of a non-woven fabric covered with cellulose fibre and polyester base. Made with an ecological production cycle, the new substrate is **recyclable, totally PVC-free and phthalate-free**, and is **certified A+** according to the French label (following European norm ISO 16000) regarding VOC emissions, Indoor Air Comfort GOLD certified.

Thanks to its features, the substrate is ideal for any kind of interiors, it's highly breathable, and the coating respects the Reaction to Fire standard, class B s1 d0.

Wall&decò

via Santerno 18 - Cervia (Ravenna) - Italy
tel +39.0544.918012
info@wallanddeco.com

Showroom Milano
via Solera Mantegazza 7

Showroom Köln
Design Post, Deutz-Mülheimer-Str. 22a

wallanddeco.com

catalogue graphic design

D+ studio [d-plus.it]

catalogue print

Pazzini Stampatore Editore s.r.l.

photoshooting

art direction

Lorenzo De Grandis

photo

Marina Denisova (Deep Nature)

Valentina Sommariva (Heritage)

Silvia Rivoltella (Red Heart)

styling

Cristina Nava Studio

Visita WeMU
Visit WeMU



thanks to

Alberto Levi Gallery, Amini Carpets, Attilio Tono, Baxter, CARA \ DAVIDE, Carpet Edition, cc-tapis, Chiara Moro, DURAME, ETEL, Flos, FontanaArte, Fritz Hansen, GIOBAGNARA, Golran, i 4 Mariani, Kabinet, Kirkby Design (The Romo Group), Marset, Mattia Bosco, Meridiani, Mogg, Moroso, Pietre Trovanti, Porro, Riva 1920, Salvatori, Schreiber Collezioni, Secolo, Society Limonta, Stefania Loschi, Studio Terre, Terry Davies Ceramic, TOOY, Villa Home Collection, Vitra distribuita in Italia da Moteni&C e Unifor

La riproduzione dei colori delle immagini grafiche contenute in questo catalogo è indicativa della resa cromatica reale sul parato stampato. Sono invece fedeli riproduzioni dell'effetto cromatico, che si ottiene sul parato stampato, le immagini grafiche contenute nella sezione ColorMatch (da p.96 a p.131) del presente catalogo. Sono unicamente queste immagini grafiche, in scala 1:4, da prendere come riferimento per soddisfare esigenze progettuali di abbinamento e coordinamento dei colori.

The color reproduction of the graphic images contained in this catalog is indicative of the actual color rendering on the printed wall covering. Faithful reproductions of the color shades, obtained on the printed wall coverings, are the graphic images contained in the ColorMatch section (from p.96 to p.131) of this catalog. Only these graphic images, in scale 1:4, are to be taken as a reference to satisfy color matching and coordination project requirements.

CWC & Bronzage®

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Supporto in tessuto non tessuto con strato superficiale in vinile Non-woven fabric substrate with vinyl surface layer
Natura dei componenti Nature of components	Tessuto non tessuto, cellulosa, additivi, spalmatura del lato decorativo in PVC Non-woven fabric, cellulose, additives, PVC coating of decorative side
Peso totale (minimo ÷ massimo) Total weight (minimum ÷ maximum)	340 g/m ² ÷ 360 g/m ²
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	0,30 mm ÷ 0,34 mm

Certifications

Reazione al fuoco Reaction to fire	Classe B s2 d0, USA Classe A Class B s2 d0, USA Class A
VOC	French VOC regulation A+ / Indoor Air Comfort GOLD
Permeabilità Permeability	Valore sd 1,37 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup) Sd value 1.37 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup)

Descrizione d'uso Description of use	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)
---	--



100%



Resistente agli urti
Impact resistant



Altamente Lavabile
Extra washable



Superficie gofrata
Embossed surface



Removibile a secco
Dry strippable



Applicare la colla sul muro
Paste the wall

CWC-ECO

Technical Features

Descrizione materiale Description of material	Rivestimento Murale accoppiato a TNT Wall coating matched with NWF
Natura dei componenti Nature of components	Tessuto non tessuto rivestito a base di fibre di cellulosa e poliestere Coated nonwoven based on cellulose and polyester fibers
Peso totale (minimo ÷ massimo) Total weight (minimum ÷ maximum)	175 g/m ² ÷ 195 g/m ²
Spessore totale (minimo / massimo) Total thickness (minimum / maximum)	0,30 mm ÷ 0,40 mm

Certifications

Reazione al fuoco Reaction to fire	Classe B s1 d0, USA Classe A Class B s1 d0, USA Class A
VOC	French VOC regulation A+ / Indoor Air Comfort GOLD
Permeabilità Permeability	Valore sd 0,38 m (mediamente permeabile al vapore secondo EN7783 Dry Cup) Sd value 0.38 m (average water vapour resistance according to EN7783 Dry Cup)

Descrizione d'uso Description of use	Da interni, residenziale e contract (hotel, commerciale) Indoor, residential and contract (hotel, commercial)
---	--



100%



100%
Riciclabile
Recyclable



Traspirante
Breathable



Produzione ECO
ECO Production



Superficie gofrata
Embossed surface



Applicare la colla sul muro
Paste the wall

Guida d'installazione Installation guide

