

20  
18

---

COLLEZIONE

**Collezione** Collection



# LABIRINTO

# MONOLITE

# POMPEI

# CANOSSA

---

Utilizzando forme lineari ma non minimaliste, proporzioni studiate di spessori e accostamento di materiali nobili, naturali ma inconsueti, Labirinto crea una sorta di disegno nascosto, qualcosa di cui si coglie il valore anche al primo sguardo, ma che si svela sempre di più attraverso dettagli sorprendenti.

---

La storia del design ci conduce fra evoluzioni e scoperte, sempre più verso una sintesi delle forme, come un distillato fra funzione ed estetica. Monolite rappresenta il punto estremo in cui la forma viene plasmata da un concetto assoluto: la linea invece della curva, l'essenza invece del decoro.

---

Pompei, evocarla lascia affiorare immagini di splendori passati, opere di grande bellezza e l'immenso fascino di ciò che è lontano e perduto. Qui troviamo le nostre radici culturali profonde, quelle che da tempo immemorabile cercano la bellezza: nelle proporzioni, nei colori, nella manifattura e tornano nel gusto innato, genuinamente italiano, per tutto ciò che è esteticamente appagante.

---

Canossa, un luogo antico che richiama alla memoria la figura di Matilde, donna colta e saggia che seppe sostenere l'arte e la cultura in territorio emiliano. Personaggi e storie quasi perdute che da sole, anche se lontane mille anni evocano suggestioni, trovano legami con quello che ogni giorno costituisce la nostra ricerca di cose fatte bene, saldamente ancorata alla grande tradizione artigianale italiana.

Utilizzando forme lineari ma non minimaliste, proporzioni studiate di spessori e accostamento di materiali nobili, naturali ma inconsueti, Labirinto crea una sorta di disegno nascosto, qualcosa di cui si coglie il valore anche al primo sguardo, ma che si svela sempre di più attraverso dettagli sorprendenti.

La storia del design ci conduce fra evoluzioni e scoperte, sempre più verso una sintesi delle forme, come un distillato fra funzione ed estetica. Monolite rappresenta il punto estremo in cui la forma viene plasmata da un concetto assoluto: la linea invece della curva, l'essenza invece del decoro.

Pompei, evocarla lascia affiorare immagini di splendori passati, opere di grande bellezza e l'immenso fascino di ciò che è lontano e perduto. Qui troviamo le nostre radici culturali profonde, quelle che da tempo immemorabile cercano la bellezza: nelle proporzioni, nei colori, nella manifattura e tornano nel gusto innato, genuinamente italiano, per tutto ciò che è esteticamente appagante.

Canossa, un luogo antico che richiama alla memoria la figura di Matilde, donna colta e saggia che seppe sostenere l'arte e la cultura in territorio emiliano. Personaggi e storie quasi perdute che da sole, anche se lontane mille anni evocano suggestioni, trovano legami con quello che ogni giorno costituisce la nostra ricerca di cose fatte bene, saldamente ancorata alla grande tradizione artigianale italiana.



# LABIRINTO

9

**Ispirato ai verdi labirinti, limite estremo dei giardini all'italiana, con il progetto Labirinto abbiamo voluto rendere particolare omaggio ad un luogo unico al mondo, più simile al sogno che alla realtà: il Labirinto della Masone di Fontanellato a Parma. Qui, Franco Maria Ricci, collezionista visionario, amante di Borges ha letteralmente costruito in mattoni rossi e bambù, il racconto di uno dei più affascinanti scrittori del Novecento e il labirinto di bambù più grande del mondo.**

Ispirato ai verdi labirinti, limite estremo dei giardini all'italiana, con il progetto Labirinto abbiamo voluto rendere particolare omaggio ad un luogo unico al mondo, più simile al sogno che alla realtà: il Labirinto della Masone di Fontanellato a Parma. Qui, Franco Maria Ricci, collezionista visionario, amante di Borges ha letteralmente costruito in mattoni rossi e bambù, il racconto di uno dei più affascinanti scrittori del Novecento e il labirinto di bambù più grande del mondo.

LABIRINTO

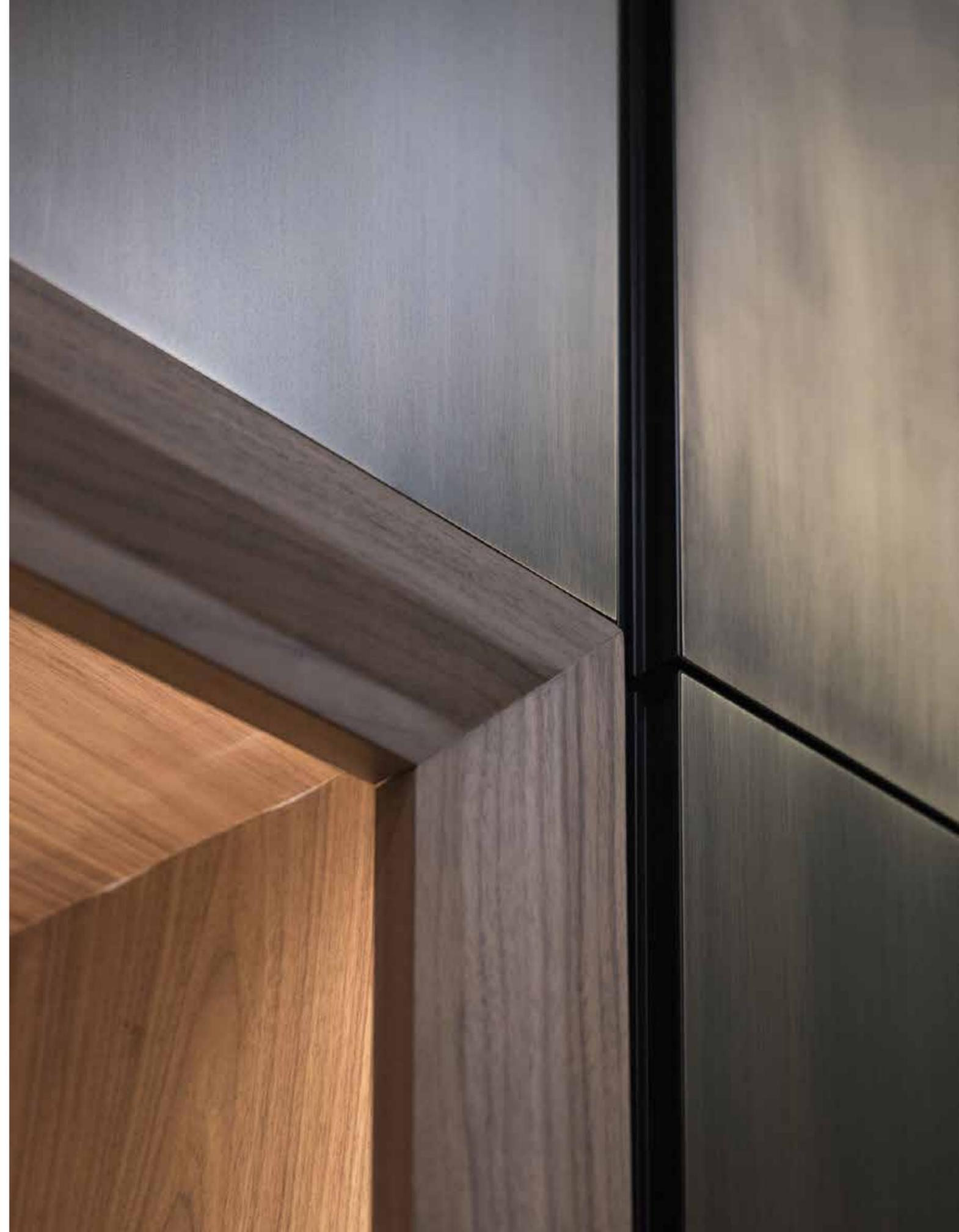


**Come un sentiero che schiude diramazioni, il progetto Labirinto percorre soluzioni e finiture diverse per raggiungere un unico risultato di bellezza e armonia.**

**Proprio come un labirinto di siepi o una città stella del 1500, la cui vera bellezza non può essere vista solo camminandoci dentro, abbiamo voluto arricchire il progetto Labirinto di sensazioni tattili e visive che costituiscono la sua reale peculiarità.**

Come un sentiero che schiude diramazioni, il progetto Labirinto percorre soluzioni e finiture diverse per raggiungere un unico risultato di bellezza e armonia.

Proprio come un labirinto di siepi o una città stella del 1500, la cui vera bellezza non può essere vista solo camminandoci dentro, abbiamo voluto arricchire il progetto Labirinto di sensazioni tattili e visive che costituiscono la sua reale peculiarità.





**L'attenzione del progetto è stata portata sui materiali e toni naturali, come l'ottone anticato vibrante di delicate ossidazioni accostato al legno Noce Canaletto e al sorprendente top in Patagonia retroilluminato che vuole altresì introdurre ed esaltare tutto ciò che è naturale, intrinsecamente prezioso e mutevole, ispirandosi ai giochi di luce fra le alte fronde del bambù.**

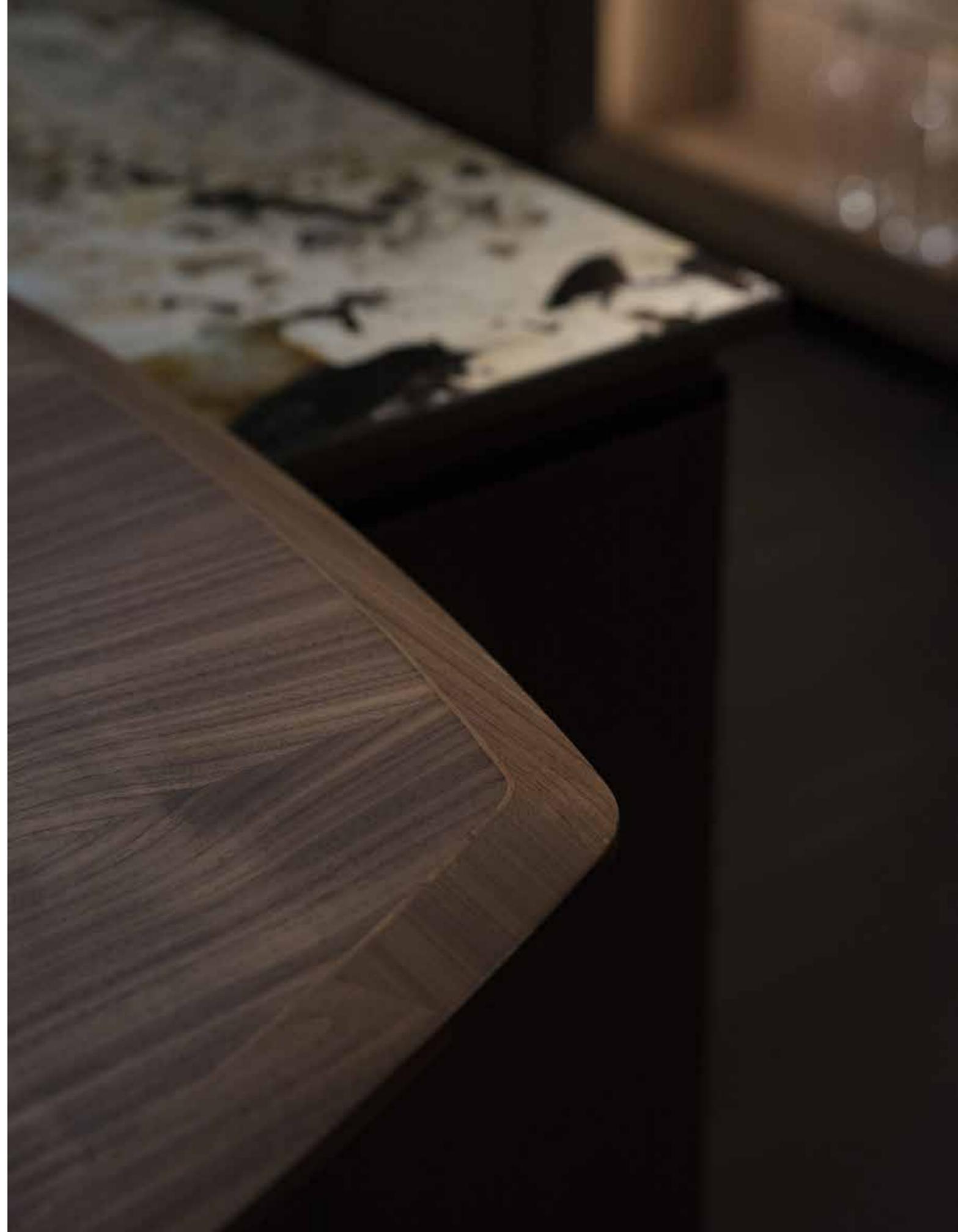
L'attenzione del progetto è stata portata sui materiali e toni naturali, come l'ottone anticato vibrante di delicate ossidazioni accostato al legno Noce Canaletto e al sorprendente top in Patagonia retroilluminato che vuole altresì introdurre ed esaltare tutto ciò che è naturale, intrinsecamente prezioso e mutevole, ispirandosi ai giochi di luce fra le alte fronde del bambù.

16



**Il telaio in alluminio nero dal particolare profilo supporta un pannello in metallo naturale disponibile nelle versioni ottone anticato o acciaio in molte affascinanti declinazioni come vintage, satinato, rame, ardesia e ottone.**

Il telaio in alluminio nero dal particolare profilo supporta un pannello in metallo naturale disponibile nelle versioni ottone anticato o acciaio in molte affascinanti declinazioni come vintage, satinato, rame, ardesia e ottone.



18





LABIRINTO

21

Collezione Collection



LABIRINTO

23



Collezione Collection



# MONOLITE

25

**Monolite, deriva dal tardo latino monolithus, cioè una sola pietra, che istintivamente riporta alla mente sculture preistoriche, obelischi ma anche enigmatiche opere di land art contemporanea. Come nell'indimenticabile apparizione del Monolite nero nell'Odissea di Kubrick, le forme purissime hanno da sempre affascinato l'uomo. Forme geometriche rare ma osservabili in natura che sfuggono al concetto di naturale, come certe pietre d'Islanda o la splendida e misteriosa architettura di Stonehenge sono il fil rouge che abbiamo seguito per cercare un'estetica senza compromessi.**

Monolite, deriva dal tardo latino monolithus, cioè una sola pietra, che istintivamente riporta alla mente sculture preistoriche, obelischi ma anche enigmatiche opere di land art contemporanea. Come nell'indimenticabile apparizione del Monolite nero nell'Odissea di Kubrick, le forme purissime hanno da sempre affascinato l'uomo. Forme geometriche rare ma osservabili in natura che sfuggono al concetto di naturale, come certe pietre d'Islanda o la splendida e misteriosa architettura di Stonehenge sono il fil rouge che abbiamo seguito per cercare un'estetica senza compromessi.



**Il design sembra allontanarsi da certe forme morbide e irregolari, che invece recupera attraverso la commistione fra superfici artificiali e naturali come la Pietra Fossena che viene scavata come un tubero di roccia sotto la sabbia e lavorata in una sorprendente superficie super matt.**

Il design sembra allontanarsi da certe forme morbide e irregolari, che invece recupera attraverso la commistione fra superfici artificiali e naturali come la Pietra Fossena che viene scavata come un tubero di roccia sotto la sabbia e lavorata in una sorprendente superficie super matt.



MONOLITE



29

Collezione Collection





MONOLITE

33

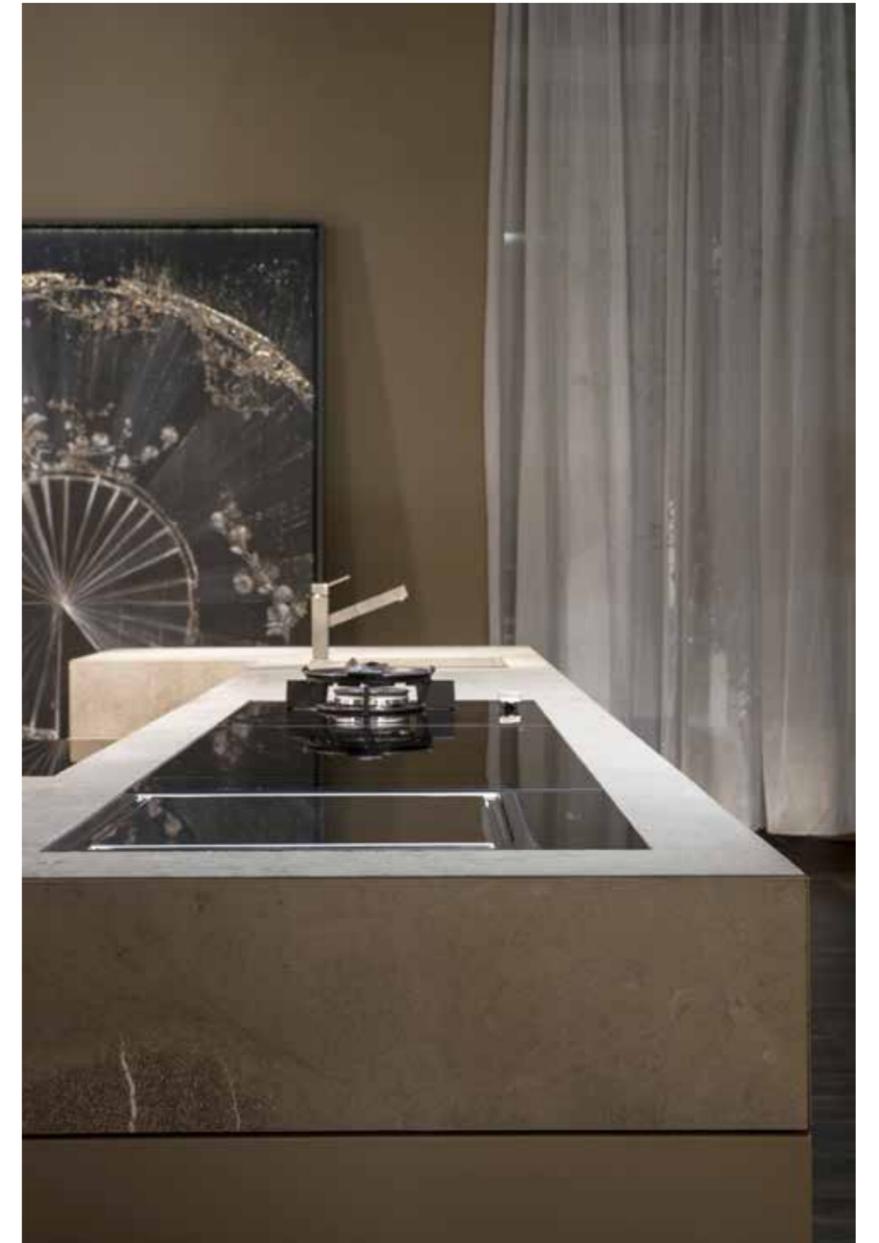


**Linee purissime che sembrano non avere aperture, superfici compatte che non lasciano appigli o spazio ad inutili decorazioni; il gioco lo conduce la superficie declinata in colori accordanti del laccato e della pietra; il tatto che scopre rugosità, levigatezza o sottili linee di separazione fra i moduli.**

Linee purissime che sembrano non avere aperture, superfici compatte che non lasciano appigli o spazio ad inutili decorazioni; il gioco lo conduce la superficie declinata in colori accordanti del laccato e della pietra; il tatto che scopre rugosità, levigatezza o sottili linee di separazione fra i moduli.



MONOLITE



35

Collezione Collection

36

**Come un gioco di equilibri fra un esterno rigoroso, compatto e un interno accessoriato e personalizzabile, la cucina diventa uno scrigno da scoprire mediante una leggera spinta della mano e la morbida chiusura ammortizzata di ante e cassetti.**

Come un gioco di equilibri fra un esterno rigoroso, compatto e un interno accessoriato e personalizzabile, la cucina diventa uno scrigno da scoprire mediante una leggera spinta della mano e la morbida chiusura ammortizzata di ante e cassetti





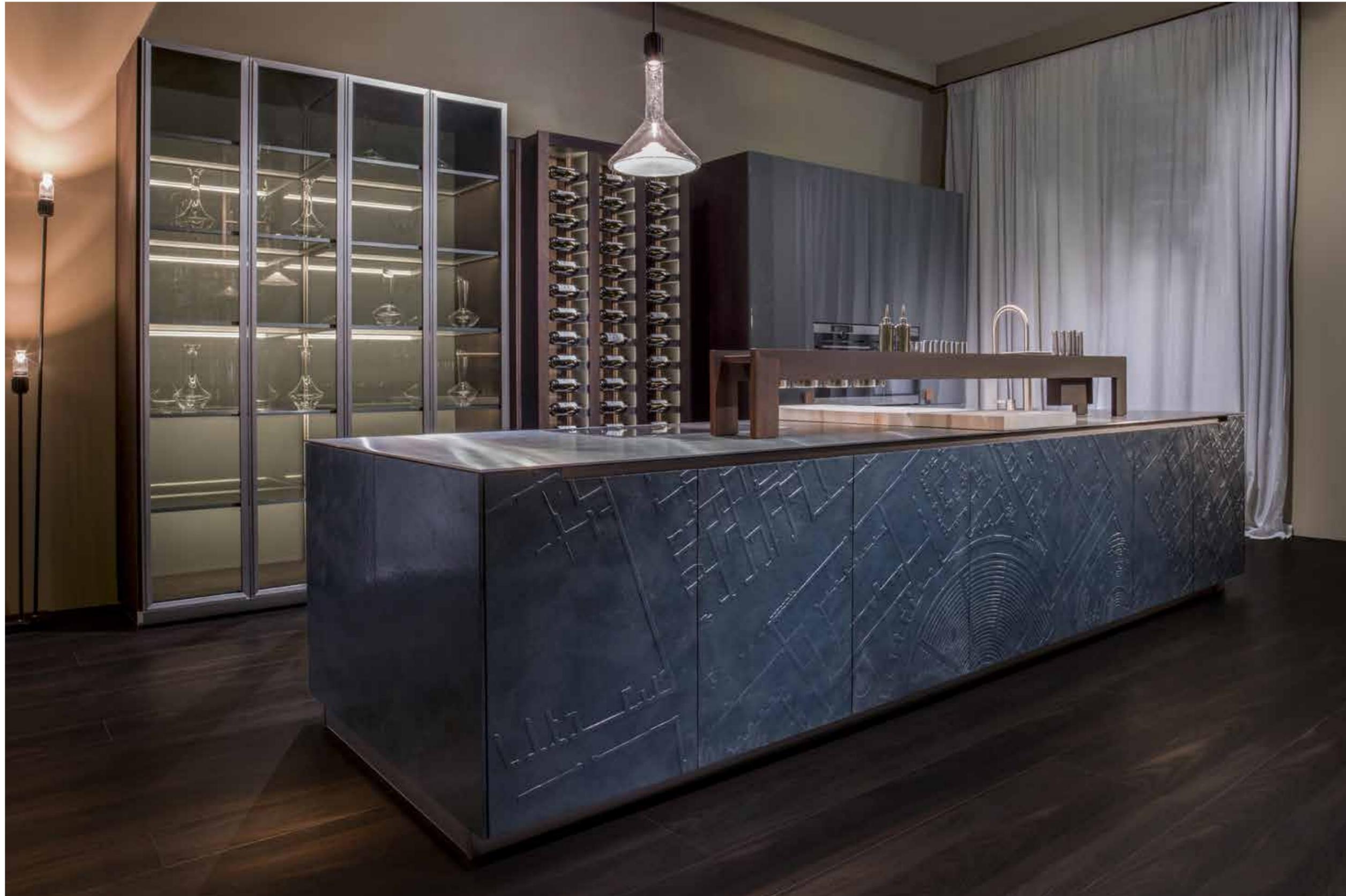
# POMPEI

39

**Pompei, evocarla lascia affiorare immagini di splendori passati, opere di grande bellezza e l'immenso fascino di ciò che è lontano e perduto. Qui troviamo le nostre radici culturali profonde, quelle che da tempo immemorabile cercano la bellezza: nelle proporzioni, nei colori, nella manifattura e tornano nel gusto innato, genuinamente italiano, per tutto ciò che è esteticamente appagante. Ma, lo splendore artistico di Pompei è inscindibile dalla sua fine, una intera città vitale e ricchissima, cristallizzata in opera d'arte dalla forza sconvolgente del vulcano; da una materia inarrestabile che cambia consistenza e colore per diventare pietra nera e lucente.**

Pompei, evocarla lascia affiorare immagini di splendori passati, opere di grande bellezza e l'immenso fascino di ciò che è lontano e perduto. Qui troviamo le nostre radici culturali profonde, quelle che da tempo immemorabile cercano la bellezza: nelle proporzioni, nei colori, nella manifattura e tornano nel gusto innato, genuinamente italiano, per tutto ciò che è esteticamente appagante. Ma, lo splendore artistico di Pompei è inscindibile dalla sua fine, una intera città vitale e ricchissima, cristallizzata in opera d'arte dalla forza sconvolgente del vulcano; da una materia inarrestabile che cambia consistenza e colore per diventare pietra nera e lucente.







POMPEI

45



Collezione Collection

46

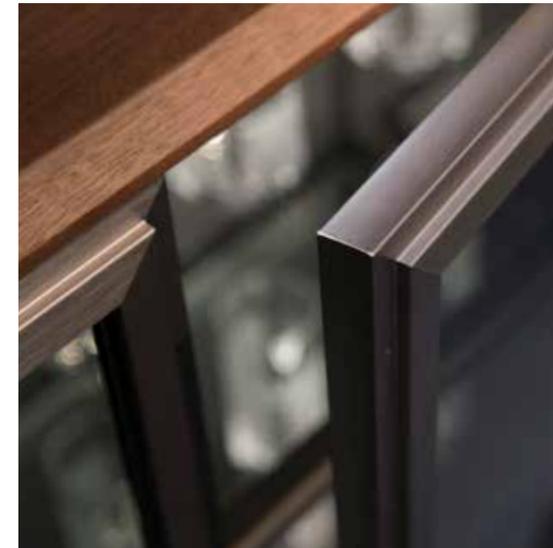


Scic ha voluto omaggiare Pompei, luogo misterioso e affascinante con una delicata e raffinata incisione che ripropone sulle ante in sequenza, la pianta della città vecchia con l'anfiteatro, la via dell'Abbondanza e la Casa del Labirinto.

Scic ha voluto omaggiare Pompei, luogo misterioso e affascinante con una delicata e raffinata incisione che ripropone sulle ante in sequenza, la pianta della città vecchia con l'anfiteatro, la via dell'Abbondanza e la Casa del Labirinto.









POMPEI

53

**L'intuizione di poter unire materiali inconsueti ad un design applicato che vanta un'esperienza di oltre sessant'anni è la testimonianza del nostro amore per la tradizione e insieme l'apertura alla più feconda contaminazione artistica e alla materia allo stato naturale.**

L'intuizione di poter unire materiali inconsueti ad un design applicato che vanta un'esperienza di oltre sessant'anni è la testimonianza del nostro amore per la tradizione e insieme l'apertura alla più feconda contaminazione artistica e alla materia allo stato naturale.

**Collezione** Collection

# CANOSSA

**Canossa propone un disegno stratificato, dove molti sono i riferimenti alla tradizione, con dettagli che affiorano come ricordi in bianco e nero. Uno stile eclettico ispirato a forme classiche, plasmate su esigenze contemporanee di funzionalità e stile.**

**Pietra, legno, dettagli in ottone e ferro smaltato nero armonizzano per ricreare una interpretazione elegante nei materiali e nei volumi, così che particolari come il piedino o il passamano perdono la connotazione di arredo di stile per diventare semplicemente stilosi.**

Canossa propone un disegno stratificato, dove molti sono i riferimenti alla tradizione, con dettagli che affiorano come ricordi in bianco e nero. Uno stile eclettico ispirato a forme classiche, plasmate su esigenze contemporanee di funzionalità e stile.

Pietra, legno, dettagli in ottone e ferro smaltato nero armonizzano per ricreare una interpretazione elegante nei materiali e nei volumi, così che particolari come il piedino o il passamano perdono la connotazione di arredo di stile per diventare semplicemente stilosi.





CANOSSA



Collezione Collection





SCIC Italia

Via Cremonese 135/a - 43126 Pr (Italy)

T. +39 0521 6655 - E. [info@scic.it](mailto:info@scic.it)